

















٤٠٤٦	الفجر
٦٠٨	الشروق
١٢٠٣٧	الظهر
٤٠١٣	العصر
٧٠٦٠	المغرب
٨٠٢٨	العشاء

## المشاهدة الصغيرة

[illegible]

على أفشئ الإذاعة

٦٠٣	مع الخراج	٧٠٠	ربوع بدلي
٧٠٣	خلفه يومه	٨٠٠	نشرة العالمة الرياضية
٨٠٣	موجز الاخلاص في العلم	٨٣٠	رسائل شوق
٩٠٣	احتفال في بعلبا	٩٠٠	نشرة الاخلاص الرابعة
٩٠٣	موجز الانعام	٩٤٠	باطنية السمعون
٩٠٣	الانسلاسل والتقليد	٩٤٠	نشرة الاخلاص الخامسة
٩٠٣	مذكر عن الزبير	١١٠٥	سيرة زكريا
٩٠٣	لغة الفطرية	١٢٠٠	نشرة العالمة العربية
٩٠٣	الزواجر	١٢٣٠	الحاشي
٩٠٣	نشرة الرياضية	١٣٠	مختصر ابي البوير
٩٠٣	جسنا العربي	١٣٠	الخصم بسلام الله
٩٠٣	نشرة الاخلاص السادسة		

أعمال العرب والعالمية

أصناف العملات الأجنبية	أصناف العملات المحلية
<p>دولار أمريكي ٣٤٠١ - ٣٤٣٥</p> <p>جنيه استرليني ٤٥٧٩ - ٥٥٨٧</p> <p>فرنك ألماني ١٨٥٦١ - ١٨٥٦٩</p> <p>فرنك سويسري ٢٢٥٨١ - ٢٢٥٩٠</p> <p>فرنك فرنسي ٥٥٦٩ - ٥٥٧٢</p> <p>٣٣٥٩ - ٣٣٥٩</p> <p>١٦١ - ١٦٥</p> <p>جولدر هولندي ١٥٧١ - ١٥٧٢</p> <p>كرونا سويدي ٥٣١ - ٥٣٧</p> <p>٢٥٧ - ٢٥٧</p> <p>١٨٦٩ - ١٨٦٩</p> <p>فرنك بلجيكي</p>	<p>ريال سعودي ٩١٩ - ٩٢٥</p> <p>درهم إمارات ٣٨٥٥ - ٩٤٢٥</p> <p>دينار قطري ٩٤٥ - ٩٤٥</p> <p>دينار بحريني ٩١ - ٩٥</p> <p>دينار عماني ٨٣٣٥ - ٩٥</p> <p>جنيه مصري ١٥٥١ - ١٥٥١</p> <p>دينار عراقي ٢٣ - ٢٣</p> <p>دينار كويتي ١٢٢ - ١٢٢</p> <p>ليرة سورية ١١٢٥ - ١١٢٥</p>



حركة الطائرات في مطار الملكة علياء الدولي

حركة الطائرات في مطار الملكة علياء الدولي

[illegible]

الصَّيْدُ لِلَّهِ الْمُنَافِسَةِ

عنوان و صوبيلك الدوام لدة ٢٤ ساعة

عسكــان

..... ص. سـمـحـتـين

..... ص. الرابـية ٨١٩٢٥٥

..... ص. رةة ٧٧٧١٣

..... ص. خلف ٧٧٧١٣

..... ص. العرفاني صوبيلك ٧٧٧١٣

..... ص. الخليلي ٢٤٥٢٢

..... ص. الشرع

..... ص. بوسـ

..... ص. الرزاة

..... ص. ادم

..... ص. اند

..... ص. عابـ

..... ص. العفـة

..... ص. تـدـ

..... ص. الرقـن

الطبيب المناوب

<p>الرقاء : د. عزيز خليل عمانيا : د. يوسف صالحه الريفيعة : د. حنكث اسبين الغرق : د. صباغ الحبيب الرقاء : د. يوسف صالحه عمانيا : د. عزيز خليل الريفيعة : د. حنكث اسبين الغرق : د. صباغ الحبيب</p>	<p>عسمنان : د. منير فلاحين الرقاء : د. علي عمري الغرق : د. يوسف صالحه الرقاء : د. جمال النشيان الرقاء : د. جمال النشيان الرقاء : د. احمد السطري</p>	<p>عسمنان : د. نيفال التكريم الرقاء : د. زهير الاضهان الرقاء : د. امجد اوجاج عمانيا : د. زكري حبيب الريفيعة : د. حنكث اسبين الغرق : د. فيصل حبيب</p>	<p>عسمنان : د. منير فلاحين الرقاء : د. علي عمري الغرق : د. يوسف صالحه الرقاء : د. جمال النشيان الرقاء : د. جمال النشيان الرقاء : د. احمد السطري</p>	<p>عسمنان : د. نيفال التكريم الرقاء : د. زهير الاضهان الرقاء : د. امجد اوجاج عمانيا : د. زكري حبيب الريفيعة : د. حنكث اسبين الغرق : د. فيصل حبيب</p>
--	---	--	---	--



التكلمي المناوب

٤٨٨٨	خلدون	٤٦١٨٣٣	الحمراء
٦٤٨	الضوايف	٦١١١٧٧	الاجل
٧١٩٥	التعمري	٨١١٨٥٧	بسم
٢٣٠٢٤	البحرين	٧٨٠٠١٩	الوفاة
٣٣٠٢٤	شهو	٧٧٠٠٥٥	الآخر
١١٢٨	رام الله	٢٣٠٢٤	طلق
١١٢٨	رام الله	٨٣١١١	الخاصة
١١٢٨	البلدية	٤٤٥٢٢	الوفاة
١١٢٨	البلدية	٤٤٥٢١	الوفاة

## هو اوقف ضرورية للعاصمة

[illegible]

## زيارة المستشفيات

• **مستشفى الجامعة:** الزيارة من الساعة ٤:٣٠ - ٦ مساءً يومي  
ما عدا يوم الجمعة فتكون الزيارة من الساعة ١٠ صباحاً والجمعة  
١٢ ظهراً ومن ٤:٣٠ مساءً لغاية ٦ مساءً.

• **مستشفى البشير:** من ٣ - ٤ مساءً يوميّاً وأيام الجمعة  
والعطلة الرسمية فتكون من ١٠ - ١٢ ظهراً ومن الساعة ٣ - ٤  
مساءً ما عدا قسم التوليد فتكون الزيارة من ٢ - ٤ بعد الظهر

• **العيادة الطبية** الزيارة من الساعة ١٠ - ١٢ ومن ٢ - ٤  
الساعة ١٤:٠٠ - ١٦:٠٠ الجراح - الساعة ١٠ - ١٢ ما عدا مع الاستاذ

عوائف ضرورية للمصايفات

٥٥٤٨٠٠	السلطة	التكلفة	٩٤٤٤٤٤
٥٥٤٨٠١	الدفاع المدني	٩٤٤٤٤٤	
٥٥٥٤٦٦	التربية	٩٤٤٤٤٤	
٥٥٥٤٦٧	الاستشفى الحكومي	٩٤٤٤٤٤	
	الخارج		
٣١١٩٩٠	الدفاع المدني	٣٤٣٣٣٣	
٣١١٠٠٠	التربية	٣٤٣٣٣٣	
٣١١٧٠٠	الاستشفى الحكومي	٣٤٣٣٣٣	
	مجان		
٣٢١٩٩٠	الدفاع المدني	٣٤٣٣٣٣	
٣٢١٠٠٠	التربية	٣٤٣٣٣٣	
٣٢١٧٠٠	الاستشفى الحكومي	٣٤٣٣٣٣	

مَوَازِيْدُ التَّدَاوُلِ الْأَخْيَارِ الْوُطَنِيَّةِ وَالْدَوْلِيَّةِ

الفداء الوطني		فداء الدول العربية	
٠٠٠٩	الزرقاء	٠٠١٢	الجزائر
٠٠٠١	اردب	٠٠١٣	البحرين
٠٠٠٢	عاقلي	٠٠١٤	مصر
٠٠٠٣	الغزل	٠٠١٥	فلسطين
٠٠٠٤	جرجس	٠٠١٦	ليبيا
٠٠٠٥	عمالون	٠٠١٧	الكويت
٠٠٠٦	السلطنة	٠٠١٨	قطر
٠٠٠٧	السند	٠٠١٩	عُمان
٠٠٠٨	التعليق	٠٠٢٠	البحرين
٠٠٠٩	مقاتل عمادة الدولة	٠٠٢١	تونس
٠٠١٠	الريحية	٠٠٢٢	الامارات العربية ش
٠٠١١	موت الدسرات	٠٠٢٣	اليمن العربية ش
٠٠١٢	الخمسة	٠٠٢٤	فلسطين
٠٠١٣	البحرين	٠٠٢٥	البحرين
٠٠١٤	الجزائر	٠٠٢٦	البحرين
٠٠١٥	البحرين	٠٠٢٧	البحرين
٠٠١٦	البحرين	٠٠٢٨	البحرين
٠٠١٧	البحرين	٠٠٢٩	البحرين
٠٠١٨	البحرين	٠٠٣٠	البحرين
٠٠١٩	البحرين	٠٠٣١	البحرين
٠٠٢٠	البحرين	٠٠٣٢	البحرين
٠٠٢١	البحرين	٠٠٣٣	البحرين
٠٠٢٢	البحرين	٠٠٣٤	البحرين
٠٠٢٣	البحرين	٠٠٣٥	البحرين
٠٠٢٤	البحرين	٠٠٣٦	البحرين
٠٠٢٥	البحرين	٠٠٣٧	البحرين
٠٠٢٦	البحرين	٠٠٣٨	البحرين
٠٠٢٧	البحرين	٠٠٣٩	البحرين
٠٠٢٨	البحرين	٠٠٤٠	البحرين
٠٠٢٩	البحرين	٠٠٤١	البحرين
٠٠٣٠	البحرين	٠٠٤٢	البحرين
٠٠٣١	البحرين	٠٠٤٣	البحرين
٠٠٣٢	البحرين	٠٠٤٤	البحرين
٠٠٣٣	البحرين	٠٠٤٥	البحرين
٠٠٣٤	البحرين	٠٠٤٦	البحرين
٠٠٣٥	البحرين	٠٠٤٧	البحرين
٠٠٣٦	البحرين	٠٠٤٨	البحرين
٠٠٣٧	البحرين	٠٠٤٩	البحرين
٠٠٣٨	البحرين	٠٠٥٠	البحرين
٠٠٣٩	البحرين	٠٠٥١	البحرين
٠٠٤٠	البحرين	٠٠٥٢	البحرين
٠٠٤١	البحرين	٠٠٥٣	البحرين
٠٠٤٢	البحرين	٠٠٥٤	البحرين
٠٠٤٣	البحرين	٠٠٥٥	البحرين
٠٠٤٤	البحرين	٠٠٥٦	البحرين
٠٠٤٥	البحرين	٠٠٥٧	البحرين
٠٠٤٦	البحرين	٠٠٥٨	البحرين
٠٠٤٧	البحرين	٠٠٥٩	البحرين
٠٠٤٨	البحرين	٠٠٦٠	البحرين
٠٠٤٩	البحرين	٠٠٦١	البحرين
٠٠٥٠	البحرين	٠٠٦٢	البحرين
٠٠٥١	البحرين	٠٠٦٣	البحرين
٠٠٥٢	البحرين	٠٠٦٤	البحرين
٠٠٥٣	البحرين	٠٠٦٥	البحرين
٠٠٥٤	البحرين	٠٠٦٦	البحرين
٠٠٥٥	البحرين	٠٠٦٧	البحرين
٠٠٥٦	البحرين	٠٠٦٨	البحرين
٠٠٥٧	البحرين	٠٠٦٩	البحرين
٠٠٥٨	البحرين	٠٠٧٠	البحرين
٠٠٥٩	البحرين	٠٠٧١	البحرين
٠٠٦٠	البحرين	٠٠٧٢	البحرين
٠٠٦١	البحرين	٠٠٧٣	البحرين
٠٠٦٢	البحرين	٠٠٧٤	البحرين
٠٠٦٣	البحرين	٠٠٧٥	البحرين
٠٠٦٤	البحرين	٠٠٧٦	البحرين
٠٠٦٥	البحرين	٠٠٧٧	البحرين
٠٠٦٦	البحرين	٠٠٧٨	البحرين
٠٠٦٧	البحرين	٠٠٧٩	البحرين
٠٠٦٨	البحرين	٠٠٨٠	البحرين
٠٠٦٩	البحرين	٠٠٨١	البحرين
٠٠٧٠	البحرين	٠٠٨٢	البحرين
٠٠٧١	البحرين	٠٠٨٣	البحرين
٠٠٧٢	البحرين	٠٠٨٤	البحرين
٠٠٧٣	البحرين	٠٠٨٥	البحرين
٠٠٧٤	البحرين	٠٠٨٦	البحرين
٠٠٧٥	البحرين	٠٠٨٧	البحرين
٠٠٧٦	البحرين	٠٠٨٨	البحرين
٠٠٧٧	البحرين	٠٠٨٩	البحرين
٠٠٧٨	البحرين	٠٠٩٠	البحرين
٠٠٧٩	البحرين	٠٠٩١	البحرين
٠٠٨٠	البحرين	٠٠٩٢	البحرين
٠٠٨١	البحرين	٠٠٩٣	البحرين
٠٠٨٢	البحرين	٠٠٩٤	البحرين
٠٠٨٣	البحرين	٠٠٩٥	البحرين
٠٠٨٤	البحرين	٠٠٩٦	البحرين
٠٠٨٥	البحرين	٠٠٩٧	البحرين
٠٠٨٦	البحرين	٠٠٩٨	البحرين
٠٠٨٧	البحرين	٠٠٩٩	البحرين
٠٠٨٨	البحرين	٠١٠٠	البحرين
٠٠٨٩	البحرين	٠١٠١	البحرين
٠٠٩٠	البحرين	٠١٠٢	البحرين
٠٠٩١	البحرين	٠١٠٣	البحرين
٠٠٩٢	البحرين	٠١٠٤	البحرين
٠٠٩٣	البحرين	٠١٠٥	البحرين
٠٠٩٤	البحرين	٠١٠٦	البحرين
٠٠٩٥	البحرين	٠١٠٧	البحرين
٠٠٩٦	البحرين	٠١٠٨	البحرين
٠٠٩٧	البحرين	٠١٠٩	البحرين
٠٠٩٨	البحرين	٠١١٠	البحرين
٠٠٩٩	البحرين	٠١١١	البحرين
٠١٠٠	البحرين	٠١١٢	البحرين
٠١٠١	البحرين	٠١١٣	البحرين
٠١٠٢	البحرين	٠١١٤	البحرين
٠١٠٣	البحرين	٠١١٥	البحرين
٠١٠٤	البحرين	٠١١٦	البحرين
٠١٠٥	البحرين	٠١١٧	البحرين
٠١٠٦	البحرين	٠١١٨	البحرين
٠١٠٧	البحرين	٠١١٩	البحرين
٠١٠٨	البحرين	٠١٢٠	البحرين
٠١٠٩	البحرين	٠١٢١	البحرين
٠١١٠	البحرين	٠١٢٢	البحرين
٠١١١	البحرين	٠١٢٣	البحرين
٠١١٢	البحرين	٠١٢٤	البحرين
٠١١٣	البحرين	٠١٢٥	البحرين
٠١١٤	البحرين	٠١٢٦	البحرين
٠١١٥	البحرين	٠١٢٧	البحرين
٠١١٦	البحرين	٠١٢٨	البحرين
٠١١٧	البحرين	٠١٢٩	البحرين
٠١١٨	البحرين	٠١٣٠	البحرين
٠١١٩	البحرين	٠١٣١	البحرين
٠١٢٠	البحرين	٠١٣٢	البحرين
٠١٢١	البحرين	٠١٣٣	البحرين
٠١٢٢	البحرين	٠١٣٤	البحرين
٠١٢٣	البحرين	٠١٣٥	البحرين
٠١٢٤	البحرين	٠١٣٦	البحرين
٠١٢٥	البحرين	٠١٣٧	البحرين
٠١٢٦	البحرين	٠١٣٨	البحرين
٠١٢٧	البحرين	٠١٣٩	البحرين
٠١٢٨	البحرين	٠١٤٠	البحرين
٠١٢٩	البحرين	٠١٤١	البحرين
٠١٣٠	البحرين	٠١٤٢	البحرين
٠١٣١	البحرين	٠١٤٣	البحرين
٠١٣٢	البحرين	٠١٤٤	البحرين
٠١٣٣	البحرين	٠١٤٥	البحرين
٠١٣٤	البحرين	٠١٤٦	البحرين
٠١٣٥	البحرين	٠١٤٧	البحرين
٠١٣٦	البحرين	٠١٤٨	البحرين
٠١٣٧	البحرين	٠١٤٩	البحرين
٠١٣٨	البحرين	٠١٥٠	البحرين
٠١٣٩	البحرين	٠١٥١	البحرين
٠١٤٠	البحرين	٠١٥٢	البحرين
٠١٤١	البحرين	٠١٥٣	البحرين
٠١٤٢	البحرين	٠١٥٤	البحرين
٠١٤٣	البحرين	٠١٥٥	البحرين
٠١٤٤	البحرين	٠١٥٦	البحرين
٠١٤٥	البحرين	٠١٥٧	البحرين
٠١٤٦	البحرين	٠١٥٨	البحرين
٠١٤٧	البحرين	٠١٥٩	البحرين
٠١٤٨	البحرين	٠١٦٠	البحرين
٠١٤٩	البحرين	٠١٦١	البحرين
٠١٥٠	البحرين	٠١٦٢	البحرين
٠١٥١	البحرين	٠١٦٣	البحرين
٠١٥٢	البحرين	٠١٦٤	البحرين
٠١٥٣	البحرين	٠١٦٥	البحرين
٠١٥٤	البحرين	٠١٦٦	البحرين
٠١٥٥	البحرين	٠١٦٧	البحرين
٠١٥٦	البحرين	٠١٦٨	البحرين
٠١٥٧	البحرين	٠١٦٩	البحرين
٠١٥٨	البحرين	٠١٧٠	البحرين
٠١٥٩	البحرين	٠١٧١	البحرين
٠١٦٠	البحرين	٠١٧٢	البحرين
٠١٦١	البحرين	٠١٧٣	البحرين
٠١٦٢	البحرين	٠١٧٤	البحرين
٠١٦٣	البحرين	٠١٧٥	البحرين
٠١٦٤	البحرين	٠١٧٦	البحرين
٠١٦٥	البحرين	٠١٧٧	البحرين
٠١٦٦	البحرين	٠١٧٨	البحرين
٠١٦٧	البحرين	٠١٧٩	البحرين
٠١٦٨	البحرين	٠١٨٠	البحرين
٠١٦٩	البحرين	٠١٨١	البحرين
٠١٧٠	البحرين	٠١٨٢	البحرين
٠١٧١	البحرين	٠١٨٣	البحرين
٠١٧٢	البحرين	٠١٨٤	البحرين
٠١٧٣	البحرين	٠١٨٥	البحرين
٠١٧٤	البحرين	٠١٨٦	البحرين
٠١٧٥	البحرين	٠١٨٧	البحرين
٠١٧٦	البحرين	٠١٨٨	البحرين
٠١٧٧	البحرين	٠١٨٩	البحرين
٠١٧٨	البحرين	٠١٩٠	البحرين
٠١٧٩	البحرين	٠١٩١	البحرين
٠١٨٠	البحرين	٠١٩٢	البحرين
٠١٨١	البحرين	٠١٩٣	البحرين
٠١٨٢	البحرين	٠١٩٤	البحرين
٠١٨٣	البحرين	٠١٩٥	البحرين
٠١٨٤	البحرين	٠١٩٦	البحرين
٠١٨٥	البحرين	٠١٩٧	البحرين
٠١٨٦	البحرين	٠١٩٨	البحرين
٠١٨٧	البحرين	٠١٩٩	البحرين
٠١٨٨	البحرين	٠٢٠٠	البحرين
٠١٨٩	البحرين	٠٢٠١	البحرين
٠١٩٠	البحرين	٠٢٠٢	البحرين
٠١٩١	البحرين	٠٢٠٣	البحرين
٠١٩٢	البحرين	٠٢٠٤	البحرين
٠١٩٣	البحرين	٠٢٠٥	البحرين
٠١٩٤	البحرين	٠٢٠٦	البحرين
٠١٩٥	البحرين	٠٢٠٧	البحرين
٠١٩٦	البحرين	٠٢٠٨	البحرين
٠١٩٧	البحرين	٠٢٠٩	البحرين
٠١٩٨	البحرين	٠٢١٠	البحرين
٠١٩٩	البحرين	٠٢١١	البحرين
٠٢٠٠	البحرين	٠٢١٢	البحرين
٠٢٠١	البحرين	٠٢١٣	البحرين
٠٢٠٢	البحرين	٠٢١٤	البحرين
٠٢٠٣	البحرين	٠٢١٥	البحرين
٠٢٠٤	البحرين	٠٢١٦	البحرين
٠٢٠٥	البحرين	٠٢١٧	البحرين
٠٢٠٦	البحرين	٠٢١٨	البحرين
٠٢٠٧	البحرين	٠٢١٩	البحرين
٠٢٠٨	البحرين	٠٢٢٠	البحرين
٠٢٠٩	البحرين	٠٢٢١	البحرين
٠٢١٠	البحرين	٠٢٢٢	البحرين
٠٢١١	البحرين	٠٢٢٣	البحرين
٠٢١٢	البحرين	٠٢٢٤	البحرين
٠٢١٣	البحرين	٠٢٢٥	البحرين
٠٢١٤	البحرين	٠٢٢٦	البحرين
٠٢١٥	البحرين	٠٢٢٧	البحرين
٠٢١٦	البحرين	٠٢٢٨	البحرين
٠٢١٧	البحرين	٠٢٢٩	البحرين
٠٢١٨	البحرين	٠٢٣٠	البحرين
٠٢١٩	البحرين	٠٢٣١	البحرين
٠٢٢٠	البحرين	٠٢٣٢	البحرين
٠٢٢١	البحرين	٠٢٣٣	البحرين
٠٢٢٢	البحرين	٠٢٣٤	البحرين
٠٢٢٣	البحرين	٠٢٣٥	البحرين
٠٢٢٤	البحرين	٠٢٣٦	البحرين
٠٢٢٥	البحرين	٠٢٣٧	البحرين
٠٢٢٦	البحرين	٠٢٣٨	البحرين
٠٢٢٧	البحرين	٠٢٣٩	البحرين
٠٢٢٨	البحرين	٠٢٤٠	البحرين
٠٢٢٩	البحرين	٠٢٤١	البحرين
٠٢٣٠	البحرين	٠٢٤٢	البحرين
٠٢٣١	البحرين	٠٢٤٣	البحرين
٠٢٣٢	البحرين	٠٢٤٤	البحرين
٠٢٣٣	البحرين	٠٢٤٥	البحرين
٠٢٣٤	البحرين	٠٢٤٦	البحرين
٠٢٣٥	البحرين	٠٢٤٧	البحرين
٠٢٣٦	البحرين	٠٢٤٨	البحرين
٠٢٣٧	البحرين	٠٢٤٩	البحرين
٠٢٣٨	البحرين	٠٢٥٠	البحرين
٠٢٣٩	البحرين	٠٢٥١	البحرين
٠٢٤٠	البحرين	٠٢٥٢	البحرين
٠٢٤١	البحرين	٠٢٥٣	البحرين
٠٢٤٢	البحرين	٠٢٥٤	البحرين
٠٢٤٣	البحرين	٠٢٥٥	البحرين
٠٢٤٤	البحرين	٠٢٥٦	البحرين
٠٢٤٥	البحرين	٠٢٥٧	البحرين
٠٢٤٦	البحرين	٠٢٥٨	البحرين
٠٢٤٧	البحرين	٠٢٥٩	البحرين
٠٢٤٨	البحرين	٠٢٦٠	البحرين
٠٢٤٩	البحرين	٠٢٦١	البحرين
٠٢٥٠	البحرين	٠٢٦٢	البحرين
٠٢٥١	البحرين	٠٢٦٣	البحرين
٠٢٥٢	البحرين	٠٢٦٤	البحرين
٠٢٥٣	البحرين	٠٢٦٥	البحرين
٠٢٥٤	البحرين	٠٢٦٦	البحرين
٠٢٥٥	البحرين	٠٢٦٧	البحرين
٠٢٥٦	البحرين	٠٢٦٨	البحرين
٠٢٥٧	البحرين	٠٢٦٩	البحرين
٠٢٥٨	البحرين	٠٢٧٠	البحرين
٠٢٥٩	البحرين	٠٢٧١	البحرين
٠٢٦٠	البحرين	٠٢٧٢	البحرين
٠٢٦١	البحرين	٠٢٧٣	البحرين
٠٢٦٢	البحرين	٠٢٧٤	البحرين
٠٢٦٣	البحرين	٠٢٧٥	البحرين
٠٢٦٤	البحرين	٠٢٧٦	البحرين
٠٢٦٥	البحرين	٠٢٧٧	البحرين
٠٢٦٦	البحرين	٠٢٧٨	البحرين
٠٢٦٧	البحرين	٠٢٧٩	البحرين
٠٢٦٨	البحرين	٠	

نت .. والتجـوم

	□ الحمل: تضع يدك في اثباتات واسعة خاصة عاطفية كانت تشكك.		□ الميزان: تهاجم دور في حياتك العاطفية.
	□ الثور: معظم ما تشكك منه لا أساس له من الصحة.		□ العقرب: تطور كبير في مسألة تقنية.
	□ الجوزاء: تخمن قادر في صحتك شخص يعتقد ما تتخققم ما.		□ القوس: مولود هذا البرج يعانين.
	□ السرطان: قد تعثر على ما تريد امحيوي يشكك.		□ الجدي: البقاء تعذيب عندما تريد.
	□ الاسد: مفاتيح التخرجي لن يفهم مشاعرة العاطفية.		□ الدلو: تحول في حياتك العاطفية.
	□ العذراء: امور تتعلق بدعواته قد تشمل حياتك.		□ الحوت: الحب يقلل في اعماك.

تسعيـرة الرسـميـة للخصـصار والقـواكـم

[illegible]

# Line

سينما	كنكورد	اللوبا	الرينبو	رعدان	بسمان	الحسين	زهرا	الخيام	فلسطين	قوساي	بلارا
سني الدرجات • اوجندر • ثقة وايت محتاج • ستزاهانك • الله ليله وليله • عذرت عذرت	معجب بالسر SECRET ADMIRER بالدولون	أرجوك خاصوي من زوجتي RUTHLESS PEOPLE	السلح الحديدي Lethal weapon بالدولون	لا تقول أبدًا بالدولون	شخصيًا فرقة الفنون الشعبية بالدولون	الرعد "جزء الثاني" بالدولون	تسعة ضيوف بالدولون	• المشاف سكندر • نيا والاساء جاي شان • غنيم لارلان بالدولون	• لصرصر الميوهرات • دارين دار • النينا والحاج العلاقات بالدولون	• مدام راضاوي • النمرود • ١٣٠ مقاتل من شاولين بالدولون	احمدني في البي النواب بالدولون
تلفون ٦٧٧٤٠٠	تلفون ٦٧٥٠٧٣	تلفون ٦٢٥١٥٥	تلفون ٦٢٥١٩٨	تلفون ٦٢٠١٢٦	تلفون ٦٢٢١١٧	تلفون ٦٢٢١٧١	تلفون ٦٢٢١٧٠	تلفون ٦٢٢١٩٠	تلفون ٦٢٢١١٧	تلفون ٦٢٣٥٠٤	تلفون ٦٧٨٨٧١

تلفون ٦٧٧٤٩٠ ، تلفون ٦٧٥٥٧٣ ، تلفون ٦٢٥١٥٥ ، تلفون ٦٢٢١٩٨ ، تلفون ٦٢٠١٢٦ ، تلفون ٦٢٢١١٧ ، تلفون ٦٢٣١٧١ ، تلفون ٦٢٢١٩٠ ، تلفون ٦٢٢١١٧ ، تلفون ٦٣٥٣٠٤ ، تلفون ١٧٥٥٧١









سلام

تمام المرة ٢٠، ٢١ من قانون تنظيمي  
للجنة اللوائية قوت الموافقة على  
عن المنزل القائم على القطعة رقم ٨٣  
اعتبارا من تاريخ نشر هذا الإعلان  
س ويجوز لمن له مصلحة الاعتلاء على  
س وتلاميذ اعتراضاتيه واقتراحاتيه  
ثبوتيه معنوية باسم رئيس اللجنة  
ام الرسمي وضمن المدد القانونية

رئيس اللجنة اللوائية  
محافظ البلقاء  
سجده خريشه







# مقاطعة زرقاء

ورثت القلب  
شلم مكوت.

لا رغبة في الشعر،  
ولا في البيرة،  
احتاج سربا لنام،  
احتاج الى خمسة اعوام.

في انسي اسعد،  
انسي البحر الاسود في عينيك،  
وانسي انظر الحراق.

ها نحن سنكتا  
واندلتح فينا النار  
وصريا شعرا تكعب منه الاوراق.

ثمة يوم ابض  
يولف بعين نغلتني،  
ويولف السلق، على السلق.

وانا احتاج الى خمسة اعوام،  
خمس اعوام،  
عمل شاق

## الباسني

كتب الباسني علينا،  
رسم حجرا في بحيرة احداثنا، ورمنا  
الف اسد قبل عليه،  
والف رسول.

رشفنا البواء له بالزن،  
فاعني البوق لثانيه،  
وارشني كل ارض له منزلا ما عداها.

لا نغتمه،  
لا نوبق اوراقه في سرب الكفالة،  
لا شيء يخرج منا سوانا.

ما الذي يفسر العاشقون  
حداثك تيرب منها الحداثك  
صغراء في حبرنا وقوانا.

ما الذي يفسر الانبياء المعفون،  
اخلا بوجاحتنا السابقات،  
واخلا بنا في جنون الحياة.

يشكلنا من هذا  
من وانا ما نلهمس،  
نعود الى شارع مقف،  
من راي وحفا في خذلانا.

باسني المحين،  
صورة قلب الغني،  
وخير خجلته وهي تسقط  
من سابع السوات.

باسني الغرار من الوج  
اخر الزمراة  
والصغراء التي انجزته يوانا

باسني الغفوس  
من شدي الوحلة،  
من المرأة حين نجب،  
سجل منع

يوسف ابض  
يوم يفضض قلتي ابض  
ونلاك يفضض  
تنتري بيتا في شجر التوت

يوسف ابض  
يوسف ابض  
يوسف ابض  
يوسف ابض

يوسف ابض  
يوسف ابض  
يوسف ابض  
يوسف ابض

يوسف ابض  
يوسف ابض  
يوسف ابض  
يوسف ابض

يوسف ابض  
يوسف ابض  
يوسف ابض  
يوسف ابض

## مقاطع من قصيدة طويلة

البري، انشي وعقول الغاب، حيننا، وقتت  
للباسني، سلما.

ولها طار الحمام الابيض

ولها غرت النسوة الواب الحداد.

ولها هذا الفؤاد.

## امر الصعلبك

اي محمد القيسي

شنا في عمر الكواكب،  
بين الضبي والظفيرة،  
حين تمد اليك باعرافها وتصبح..

شنا منذ يومين،  
عند النساء النجولات  
كان امر الصعلبك يمشي.

فلنطلق احدي وعشرون مصفورة لبيبه  
ونحمل احل البنت له الور.

ما سر قفتم،  
فتتح الاقرب بوابة الرياح  
فكسب حبة وسفر  
وما سر هذا الامر  
له ظن الزمو.

والجواد الحزم باقميم،

اي كلام يلقي به،  
واي اشارة

افكر فيه،  
يايلامه - بالشاء اللواتي  
تفصح على صدره اربعين معارة.

باي الحجرة ارميه  
لا بيته من زجاج،  
ولقد في جدي جثة في مغرة

وان سهلنا تصيب بيده

سنتلقى بعده  
ونأخذ منا الشدي والشرارة،  
انا لا اشد عليه شادي،  
ولا اصعب الخيم عن عريه

والخيل من معه في مرايا دموي  
ولقد يا حبيبي  
ولقد مرة واحدة،  
تدرا ما جعنا،  
وباع الامرة.

## صورة ناقصة

لا طائل من هذا الرسم،

سندب في اللون،  
اي جمل اللون،  
وفيهم في حمل الله على صورة

سدي تشطيج.

سدي البحر من الغلة،  
والقلب من الدمع الصوفي،  
سدي عرض افلام طالت على  
واحداه وضما طيبيا، ويجري على

سدي يثاومين من طرف خفي رسا  
التحيرات ويملن تليدهم لهم فولا  
بالطبع.

ويوس سكراتينا، كما اعتقد، ان  
تقتح بان الجهد التي بذلها  
ساعت على عرض افلام طالت على

الرف سنين طويلة، وهذه القائمة كبيرة  
وتشمل مختلف الافلام التي قد تعجب  
بعض الناس ولا تعجب البعض

والأخرى، ولكن الواضح هنا ان دون  
هذه الافلام لا يمكن ان تصور  
العملية السينمائية الرامنة في ان تصور

السويدي، فقل ان بريك هل يمكن ان  
تصورها مثلا دون فيلم متيز  
ابولارز، "التوبة" هذا الفيلم متيز

حدا لا في نطاق الفن وحده بل وفي  
ادارة تاجر الافلام.

وعلى الصعيد الاجتماعي الواسع  
فالمشروع الاساسي الجدير بنظر  
الجميع المعنوي بين الفنانين الحكيم  
والاجتماعي في ادارة صناعة السينما

لما من احد يتولى الادارة لجهة الدولة  
للسينما وليس مبدع ذلك ادا  
الاحكام الديموقراطية اراء مختلفات

الدولة، وانما الاختلاف من منطلق  
الاشياء التي يركز بانه لا يجوز في  
مثل هذه الكبر وهذه الدولة

السينمائية الصاعدة غير  
استوريب، وماريات بطاقة سينمائية  
تباع في العام تحت مكرية ضمنية

موضوعيا - ولكن دون المبالاة بها -  
ذلك ان لجهة الدولة للسينما مكانة  
بوظائف الادارة الاستراتيجية للفرع،  
اي نوضح الحظ السينمائي للفرع،  
مساعدة السينما على اساس علمي،  
وضمان التجهيز المادي والتتويج

وسياسية التصوير والاستيراد وغيرها  
ان مدخر عن ان السكارتية سائرة  
هنا مع العلم بان كل هذه

وبمع ما يفعله في هذه الحالة

## اشغال شاقة



للشاعر:

يوسف ابولون

واذا قلت مرتبكا،  
عند باب الفراق، وداعا،  
فلن أخسرك.

## سما أخيرة

لكن اول القدمين،  
والآخر من يتصرف،  
لكن عرشه ليرسف،  
ولكن جثة البحر  
عزلاء من لغة الموج،  
عزلاء من ريقه او صدغ.

ولكن حلقا يرتفع،  
في الصلابة الذي خلفه حجبنا  
وهي تنفض عن مقعد الخيزران،  
كان يطمعها كوكبان

أخذت معها الاق،  
ورد الحديقة،  
شمس الظهيرة،  
أخذت كل مستعطي الصغيرة

وانا سيد الفكر،  
أخسر عرتي، وسيفي،  
وأخسر يومي،  
لأجل سما أخيرة.

## الجوئيات

الجوئيات تلاح على وسطه بحر، وسهيل ارجواني  
ويورد فحشه الشمس، يحزن خصوص الصوف،  
الأخضر بالكلود والنداء، يفرق لنا الصوف

تفرح من البحر يعلو، الجوئيات تفرح  
على الشبي، يرفرف البحر الهائس من ضوئها  
الصفراء، يستكين على الدنيا عينا، فيشب الماء

من افرشته مثل قطع الخيل...  
من اعطى الجوئيات هذا الاسم؟  
هذا الرسم؟  
من علق في اعتاقهم النجوم؟

انني بلباب البحر، حيننا، وقتت للباسني سلما،  
وجعها فربس حليب، وبهاها اول الخلق، رمت قلنا  
في رغو التي لم تزرع مشربين طريقا، لنهام  
الأز من غير ضيغ، وليانينا نهار نكص كالزئبق

## ماذا يجري الآن في السينما السوفيتية؟

المعينة، قاصديت يبور هنا حول  
تغيرات جوهرية، فالتغيير الجديد  
يعني الانكسار من الاشكال الادارية  
التي كانت سالمة انتدك الى

الانتماء، فلن تقوم لجنة الدولة  
للسينما من الان بممارسة الوصاية في  
الصناعات على العملية السينمائية وان  
عملية الادعاء ستدور من منظومة

الموافقات، والتزويجات، البيروقراطية  
التي كانت تسلبها، ان كان على الفيلم  
ان يحصل في جميع مراحله الجديدة -  
منذ بدايته ككثرة - على موافقة

المراجع الادارية، وان يثق طريقه الى  
الشاشة عبر مختلف التصحيحات  
والملاحظات، التي هي ولاسلاف

الشديد، بعيدة عن مستوى التأهيل  
اللازم كما اثبتت ذلك الممارسة  
التي كانت تسلبها، ان كان على الفيلم

ان يورد بمقدور الموقف ان يعي  
ارادة على الجانب الفني،  
وان كامل المسؤولية - من صحت  
الفيلم يتحملها الاستوديو الذي يعمل

كما خطط في النموذج، في ظل حرية  
ثامة يورق بهذا الحساب الاقتصادي  
اي الجودي الاقتصادي اما مصدر

الدخل الوحيد فيمثل في نسبة  
العائدات من عرض الافلام، ان  
يضطلع الاستوديو وحده بملاقات مع  
ادارة تاجر الافلام.

وعلى الصعيد الاجتماعي الواسع  
فالمشروع الاساسي الجدير بنظر  
الجميع المعنوي بين الفنانين الحكيم  
والاجتماعي في ادارة صناعة السينما

لما من احد يتولى الادارة لجهة الدولة  
للسينما وليس مبدع ذلك ادا  
الاحكام الديموقراطية اراء مختلفات

الدولة، وانما الاختلاف من منطلق  
الاشياء التي يركز بانه لا يجوز في  
مثل هذه الكبر وهذه الدولة

السينمائية الصاعدة غير  
استوريب، وماريات بطاقة سينمائية  
تباع في العام تحت مكرية ضمنية

موضوعيا - ولكن دون المبالاة بها -  
ذلك ان لجهة الدولة للسينما مكانة  
بوظائف الادارة الاستراتيجية للفرع،  
اي نوضح الحظ السينمائي للفرع،  
مساعدة السينما على اساس علمي،  
وضمان التجهيز المادي والتتويج

وسياسية التصوير والاستيراد وغيرها  
ان مدخر عن ان السكارتية سائرة  
هنا مع العلم بان كل هذه

وبمع ما يفعله في هذه الحالة

## فصل حراة...

بلياب مبللة بالعقيق، وصدر تمشل فيه الفراشات،  
بي - ولاتين عانا - ويمن، وامراتي، خلاصين،  
وضغفا قوي كما الشد، باله، والشجر المقدر مثل التلايد،  
بظلم، ولما جعل منك بدلا عن الحلم.

سنوطنا جسدي،  
وعكث نبي،  
أحرث الارجون بتووين مكتلين،  
ونير من الابنوس.

أضحت قلبا من الحب - معذرة -  
تلك قافية الحبر، من قفلة الماء،  
لا يأس،  
قلبي مخرقة ورد،  
وسدري حقل،  
فياني كلام اول.

لنك امارة مثل فصل الحراة، مشغولة بهطير، وايت شامك كالحج  
وليت كاتبة حول الزراعة، لا تخرجي من سرب الشمس، وفلن كما  
انتر، فكتة المسجل، وفلن نجوم، وحوضا من البحر.

في اعرف النار،  
في كفت الشعر مستحسنا بقدنا،  
وقلح كل الفصل،  
ولكي لا تزل الفلاحة مني،  
واقفي محظا،  
بشعب خيول.

## خصومة

لم تكن من خصومي يوما،  
ولم تخلف حول اغنية او قضية

لم تكن غير التين،  
قد ذهبا في الفخام لآخره،  
ففتنت بنا كبرنا سريعا،  
ولكن روحك ورد،  
وقلبي تحية

لم تكن غير آت صديقي،  
وامي التي لاحت ملائمتان تاحرت،  
ثم ابي،  
وبلادي القصبة.

قد ضلعت العلاقة من جزرها،  
وركت لشكر الى القلب،  
صحت بصر، على البحر،  
قلت كلاما بعيدا عن الشعر،  
قلت

باني بعيد كنج سويل،  
وقلي اليك،  
جميعي اليك، هدية

سألتك حين كثير في الظفر،  
ابحت عكس، واظفر في،  
ثم افكر.

## سينما

خاص بالشعب الثقافي أصبح هذا السؤال موضوع حديث  
الثالث السينمائي غفريوي سمعانويش مع المخرج كارين  
شاهنازوف ٣٣ عاما الذي اشتهر بفلامه "نحن من الجاز"،  
والاصية شتوية في غاغري، و"الساقي"، وفي المؤتمر الخامس  
للتحاد السوفياتي السوفيت الذي عقد في ايار - عام ١٩٨٦  
انتخب شاهنازوف ضمن قيادة هذا الاتحاد الابداعي  
واصبح سكرتيرا لجهة ادارته.

ويقال كارين شاهنازوف، من  
المنش كما يبدو لي، ان تفهم جميع  
التطورات الجارية في السينما  
السوفيتية دون تحليل الاحداث التي  
شعها المؤتمر الخامس للسينمائيين  
السوفيت.

فالمائلين في ظل السينما الذين  
كانوا في طرف شرة الركون التي  
حيثما طرول في السينما السوفيتية،  
يملون ابداعيا ومغربي التكميم

الاداري - والبيروقراطي من جانب  
وسوفيتي لجهة الدولة للسينما  
الاستوديوهات السوفيتية تدمروا في  
التوتر الخامس على هذا النظام

ماذا وقعهم الى التدمر؟ كين  
منظومة الموافقات التي يجب ان  
يحمل عليها الفيلم من جهات ادارية  
معددة كانت في الواقع منظومة

خسنة من الضبط الذاتي والاداري  
في ظل الافلام الصادقة والقوية كان  
يعري في القلب ويسار اداري

استخدام حديثا الاجتماع، وفي  
حالات كثيرة وضعت على الرف الافلام  
جيدة واصيلة.

وام بعد الاكسار تحمل هذا الدور  
السينمائي الذي كان يضطلع به  
الحداث السينمائيين، وقوات الذين  
تصلوا على ان الواقع من صلب

السينما الادارية والبيروقراطية ولم يكن  
يملك غاية مسؤولة هيئة ادارية هذه  
الهيئة الا ان مسؤولة السينمائية، كما

كانت بمثابة من الفن والواقعية من  
السينما الادارية والبيروقراطية،  
الفرار المصانة من لجهة الدولة  
للسينما والاعراض السينمائية التي كان

الانتماء الى هذه الهيئة السينمائية،  
والاعراض السينمائية التي كان  
الانتماء الى هذه الهيئة السينمائية،  
والاعراض السينمائية التي كان

الانتماء الى هذه الهيئة السينمائية،  
والاعراض السينمائية التي كان  
الانتماء الى هذه الهيئة السينمائية،  
والاعراض السينمائية التي كان

الانتماء الى هذه الهيئة السينمائية،  
والاعراض السينمائية التي كان  
الانتماء الى هذه الهيئة السينمائية،  
والاعراض السينمائية التي كان

مجلة المنتدى ولف خاص بالشاعر الأردني عرار



محمد المشايخ

[illegible]

## الملفات الأدبية

والجدير بالذكر ان هيئة تحرير مجلة المنتدى المؤلفة من الشيخ احمد بن عبد الحكيم (مدير التحرير) والقاصي والقصي ابراهيم حميد (مدير التحرير) ولبيتها المؤلفة من الادباء الشيخ حشد بن محمد، عليوة، ومحمد بن عبد الرحيم، ومحمد بن حافر، قاموا بتقديم لقراء المجرة ان اعداد مجلة بيتنا اديبة مثل مثل اديبة الفكر العربي وملاك الشاعر عبد الحكيم شعري، وملاك اللغويين، وملاك الواوابة اديبة العربية، ولما بعد ذلك القراءة والمناقشة، والتدوين وبعد ذلك السيرة على اركان ان التفتيح الشعري، والادب والادب اديبة مجلة المنتدى على ان تقدم الكريمة التي تكتسب من خلالها من التفتيح عن صاحب الناصح الثقافية، وتمتدح عبر خطها اديبة المجلة التي تقدم المجتمع ابداعيا متواصل من اذاعة صوت طيبة، كما في اديباء الانصب كبير، وملاك عرار الى حدود مائة - ثمانى - التي تتسقم الفكر والاعزاز، ولما بعد ذلك اوصال حديث الجودي في ملك الفكر العربي الناصح على ابناءه من اديبة والثقافات اديبة على اديبة المعاصرة ومن اساقف او اساقف والشعراء المفضلة التي لا تصدع الفكر على شكل من اشكال

## لغة عرار

[illegible]

## المكان في شعر عمار

وفى اللقاء عدداً من رؤساء الجسالات حول قضية الفقر في مصر التي أصبحت الآن قضية عالمية. حضر اللقاء عدداً من رؤساء الجسالات حول قضية الفقر في مصر التي أصبحت الآن قضية عالمية. حضر اللقاء عدداً من رؤساء الجسالات حول قضية الفقر في مصر التي أصبحت الآن قضية عالمية.

عوار وخصوصية الكتانة الإنتقالية

اما ابرز ما في دراسة الفيلسوف ابراهيم خليل حول عرار وخصوصية كتابة الانقالبية، فتجلى في قوله ان من يتتبع قصائد عرار ويدوانه

واعلى الخيام

من المائدة الثانية في اللها، في الدكتور يوسف بكار، حول ترجمة آثار  
«إيعات الربيعية» التي ينقص من خلالها أن الشاعر السعدي عرار  
قد ترجمه هذه «إيعات الربيعية» مرتين، مرة عام ١٩٢٢، ومرة أخرى عام  
١٩٢٤، وتتم ترجمة السعدي في مجلة (إيعات الربيعية) وأن ترجمته  
أعيد، هذه الترجمة تشكّل عن ترجمته عام (٥٠) إيعات لها، وفي  
مقدمة الإيبي الديباني أمين نخلة، والسيد أن ذلك أوسع عرار بقوله  
نفسه،  
«كأنني لا أترجم الربيعية الواحدة إلا أدراج ما يمكنني أن  
أضفي الفلسفة والتصوفية إلى الأدب أن أقيم استحضارها  
لربيعيات».  
كأنني لا أترجم الكلمة الغامضة إلا بكلمة عربية يقي بمعناها من كل  
جوهرة في أحال الأحوال.  
كأنني لا أحال في ترجمتي العربية تقليد النخام في أسلوبه الفارسي  
أضامها مع عراقي بل أفرد بين اللغتين اللغتين العربيتين والفارسيين  
في الإراء والتعابير.  
ثم أودت - التمدد - في الصفحات من ١١ إلى ١٤ في سبعة  
ترجمات وهي إيتا لربيعيات الربيعية كما تم ترجمة في مجلة  
ربيعيات عام ١٩٢٥ وأعيد نشرها في كتاب (عرار شاعر الإزهر) عام  
١٩٩٤.

بين عرار وطوقان

[illegible]

## موقف عراق

## السياسي

[illegible]

شؤون وقاملات



عبدالفتاح حياصات

الموت صديحي والحياة كما أرى  
عجل تخلي المكان وترحل  
والله ربي فاعل ما يريد  
وليس لنا من دونه منزعج  
والقادر الرحمن ما قد يصينني  
ورد القضاء لم تستطع الأوائل  
الموت في الإنسان انشب ظفرو  
فليس له في الأرض ماوى  
والإنسان يشقت لأموى  
وتنهو به الأيام والحال حائل  
بها الإنسان يبعث راهبا  
وبعض شديد الحرس فيها يؤمل  
ير شجون النفس سقم وغربة  
وقلب الإنسان ايقظ خاطري  
الأيام ايقظ خاطري  
ان صدى الأيام بالذكر حافل  
الذي قد حزن بالفلس طيفه  
لعلمي ان هذا اليوم حي ومائل  
يبل مقام امره بين احبة  
هو الزوج والابن الطيعان والإهل  
لواين وواين ذو ودو حجا  
وسفر اذا ساعته ليس يبخل  
ياليث ربي ان اطامني هاتمي  
واسلمت من هذا الاذى اتجمل  
العيش عندي رابيا ووفيقه  
ولست الدنيا من رايه يتحول  
است الذي ان ضقت ذرعا بواقع  
سوى العرايا الجبار حيا اسائل  
يت سيددي الراي يلزم بيته  
ونجد من فعل الذي النذل يفعل  
ان خيسن العرايا جلا بيا علان  
يعولو الغفلة والدراسر افعل  
من سداد الراي فضل لفاحش  
ان فسد الراي الفضل للفضل يقتل  
نعسان من ظن الكرامة سعة  
تباع وتوشى في السورى وهو يجهل  
من دل ذو الوجهين رغم بضيمه  
مكان علي في الانعام وحصل  
كم من بالايام من لا يتسوقه  
ان المجد شوق لافاقه وهو هازل  
كم عاقر الذات بها عاقر هو  
وعاقرها خال من الوجد حاصل  
ما يبلغ الغايات في السبق راكبي  
وقد يبلغ الغايات في السبق راكبي  
يب كثير ان يلقى نباله  
والر قليل المال بالعر يرفل  
لا يعصم من رحمن من الردي  
ولا يتخفف من الخير باذل  
لا تتفكح العمر دون تبص  
فقطي به الأيام والعمر رائل  
من اللهم من ان تذلني  
لذي منصب في الحكم غر فاضل

## زائر الدنيا

علي مصطفى الدلاهمة

والكون قد غنه  
من كوكب الجدة  
أرى الإلهام  
قد شمعن الثورا  
يسمبون في سري  
الذي أتى عري  
يا طاهر الحب  
أشرق في قلبي  
من ذائب الوجود  
يا طيب الروح  
وكانت الصرا  
النم وأخضرا  
يا طيب المسرى  
ومسك والجري  
من غيب الزمن  
لنا وليلطن  
الدهر قد ضحكا  
فوجدتني ملكا  
في الراحة اليسرى  
والدور في الأخرى  
تيسم النجر  
وغرد المعمر  
يا موسم الفرح  
بلوات القرصي  
قد جئت في ولدي  
والقلب والكبد  
أحييت إياي  
وعري الدامي  
يا قادم الهواه  
سريت باسم الله  
يا زائر الدنيا  
بعلت وتنجبا

# عاشق

شعر: احمد الكوامله



اتاحت  
له الأرض أيوابها  
وقالت له...!!  
فشق عن الصدر  
ما يعتره  
وأودعه  
كل ما قد ملك...!!  
فقلت...  
له الأرض خذني...  
غناء الطيور...!!  
حقول الغيوم...!!  
سلاسل الضياء...!!  
وقلبي له...!!  
قالت  
له الأرض  
خذني  
فقد شاق  
رملي  
إن بلملك...!!

\* \* \*

تحس  
 صوب قباب الخليل  
 وفق أسرارها الرغبات  
 وقال لصوت دعى  
 بيت لك...!!  
 ملامحه...  
 قبضة من تراب  
 وأشواقه...  
 قبضة من فلك...!!  
 قالت له الأرض  
 خذني  
 ففقد خبايا البحر  
 أصداؤه  
 وأغنى على جمرة ينظرك...!!  
 تناثر على الصدى  
 في الحقول  
 وأمعن في العشق  
 حتى ذلك...!!  
 ففقت عن الأرض  
 كل القوم

وودع سرو الصباح الحلك...!!  
 وهامت  
 على راحتيه الجبال...!!  
 وغنت له الريح  
 ما أجملك...!!  
 ما أجملك...!!  
 ما أجملك...!!

## أفة الكذب

مصطفى الجعدي

ابري ذمتي منكم  
امام الخلق والدينيا امام الله والناس  
اكنتم لحم اهليكم بابواق واجراس  
ودستم حرمة الاجساد بانيناب واضراس  
ياقوال مطفقة منكم كل احساس  
لبستم ثوب شيطان بلا جذر ولا ساس  
من الاقدام للراس

\*\*\*

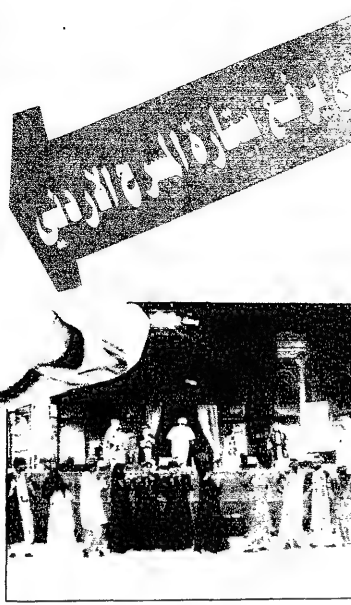
ابري ذمتي منكم  
جميعا دون مستثنى  
فما من ميذا لكسو سوي النهج والمعنى  
فلا في خضكم سرتنا ولا بحرا لكم خضنا  
واكترنا لكم نصحا ولا بحرا لكم خضنا  
وما عن ذريكم حذمت وما عن ذرينا حذنا  
اشدها بوجه الريح وما هنا ولا لنا

\*\*\*

فوا خجلي من البياض  
عليهم حداث الهمة  
فما صحت عزائمهم ولا كانت لهم ذمة  
ايت نفسي لكم خضنا ولا طاقك لهم كلمة  
تصادوا في مخاضهم ولا غياض الظلمة  
كفخلش طوى الاثاق في دومة العتمة  
بصيص النور يرميه في خيطه نكفة

\*\*\*

الم تعلم بان الكذب  
وان ليزويه ايت هدام الكرامات  
كفيع تسير في درب الى ادنى المختلات  
وتطوي بعده طيا به واد المروءات  
فلا المنهل صاحب كفيهم في الفضا آتي  
لا تتم ملته الرا بيووم صرصر عاتى  
بصيحنا وصرعات



يذكر القراء الاستطلاع الذي قامت به "صوت الشعب" قبل حوالي شهرين، وطرحته خلاله السؤال التالي: كيف ترفع سيطرة الإصلاحيين عن المسرح في الأردن؟

فيها تصدرت حوالي ١٥ ألفا ومترجما ونقادا للإجابة على السؤال، البعض أتم الجمهور الأردني بأنه ليس جهورا كعادته، البعض الآخر قال إن رعاية المسؤولين للمسرح تكاد تكون معدومة، في حين رأى البعض الآخر أن ما يربود من مبالغ لتتسبب الحركة المسرحية بالكاد يدفع تكاليف مسرحية واحدة في العام.

لا يزيد أن ثقافتنا هذه الأراء، فقد تكون مصيبة في مجملها، أو تحمل من المبالغة بعض الشيء، ولكن الحقيقة التي تم التوصل إليها في نهاية الاستطلاع هي أن سيطرة الإصلاحيين على المشهد المسرحي، وهي سيطرة لا يجوز على الإطلاق في بلد يخرجه سبيل رفاة قاصدا في عدد المتعلمين والمثقفين لديه خلال العقود الثلاثة الماضية، ذلك أن الحركة المسرحية في أي بلد تظل مؤشرا على حضارته للتقدم الذي يشهده العالم في المرحلة الرابعة.

هذا الكلام يكوننا في التجربة الجريئة والمغامرة التي قام بها الفنان الكبير زهير النوباني بتأسيس مسرح يوعي في عمان، ومن المؤكد أن أي مؤرخ للحركة الثقافية والفنية في الأردن مستقبلا لا يمكنه أن يتجاهل هذه التجربة التي تحمل في طياتها الكثير من المعاني الإيجابية سواء استنطاق الفنان النوباني أن يستمر في تجربته أو أن يتوقف في منتصف الطريق.

سنوات في عدد من الإطارات العربية تتجاوز السبعة وكان الأقبال عليها فنيا مسرحيا وأدبا لهذا العمل، التي تطلق القوية الفريدي برنجي، وثمة قضية أخرى تصل بهذه المسألة فقد يكون - صحيا - أننا لم نصل إلى المستوى الذي وصل إليه مصافة الفن المسرحي العربي، ولكن كل ما كانت تاتيها جادا ويغفل تشجيع جمهورهم العربي وصلوا إلى ما وصلوا إليه.

ويبدو أن المسألة أريد أن أفي لك سيرا المسرح حياه مبرارة وأسد، كل تعلم أنه رغم مرور شهر على عرض هذه المسرحية يوميا فاني لم أصادف خلالها فنيا أو مسرحيا في حالة العرض.

سبل المثال وبعد أكثر من شهر من عرض المسرحية فاني لم أقرأ نقدا فنيا مسرحيا وأدبا لهذا العمل، التي تطلق القوية الفريدي برنجي، وثمة قضية أخرى تصل بهذه المسألة فقد يكون - صحيا - أننا لم نصل إلى المستوى الذي وصل إليه مصافة الفن المسرحي العربي، ولكن كل ما كانت تاتيها جادا ويغفل تشجيع جمهورهم العربي وصلوا إلى ما وصلوا إليه.

ويبدو أن المسألة أريد أن أفي لك سيرا المسرح حياه مبرارة وأسد، كل تعلم أنه رغم مرور شهر على عرض هذه المسرحية يوميا فاني لم أصادف خلالها فنيا أو مسرحيا في حالة العرض.

الدول العربية، واعتقد أننا بدون ذلك لا نستطيع أن نشكل وعيا مسرحيا فالأمر اعتاد أن يرتاد مسرح دائرة الفنانين أو مخرجي المسرح في المركز الثقافي الملكي مرة أو مرتين في العام، ويستمر العرض في أحسن الحالات عدة اسبوع، في حين أنه تعرف أن بعض المسرحيات للفنان المصري عادل امام يستمر عرضها عدة سنوات على المسارح المصرية.

كيف تقيم التجربة حتى الآن؟

لقد انتقلت المسرح - كما تعلم - بمسرحية "مخيل الشحاذ أبو الفضل" التي عرضت في مهرجان جرش الماضي، واعترف لك أنني أشعر ببرارة لأن الجمهور المسرحي في الأردن ربما لأنه لم يعتد أن يعرف خلال الشهر للناس لم يكن مشجعا ولكن لا يبعث على اليأس والمأساة الثانية التي أجد في نفس الجراة لاعلاها هي أن الوسائل الاعلالية لم تكن في الصورة التي توقعناها وعلى

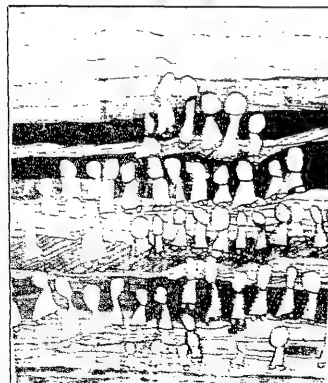
ماذا تعني هذه المجازفة؟

يقول الفنان زهير النوباني قد يكون مثل الحق أن تطلق عليها مجازفة، وهي كذلك بالفعل، ولكن أليس

الانجازات الكبيرة تبدأ في كثير من الأحيان بمبادرات فردية؟ لقد تمت هذه المبادرة لثلاثي في الأردن نفتقر إلى مسرح يوعي كما هو الحال في بعض



## يا احمد



يا احمد يا املي وغدي  
حسنت عيني حالة  
اقسمت بربي يا وادي  
قد بل السيل زياه ولم  
وتناب تعوي في صغد  
تنفس النخوة في احد  
وتناب تعوي في صغد  
تنفس وتلدغ في الكبد  
تكي وتن من الكبد  
لضمر يصد جو او سند  
واتر لعربك يا اسدي  
لا يخضع في زمن الحيف  
فرسان الشدة والجلد

يا احمد يا املي وغدي  
حسنت عيني حالة  
اقسمت بربي يا وادي  
قد بل السيل زياه ولم  
وتناب تعوي في صغد  
تنفس النخوة في احد  
وتناب تعوي في صغد  
تنفس وتلدغ في الكبد  
تكي وتن من الكبد  
لضمر يصد جو او سند  
واتر لعربك يا اسدي  
لا يخضع في زمن الحيف  
فرسان الشدة والجلد

شعر يوسف حداد

## أخبار ثقافية - أخبار ثقافية

### قارئة الفنان التركية

قارئة الفنان هو آخر أعمال الروائية التركية الشهيرة مرشدا نوربان.

تتشبه إلى حد كبير رواية "أم في السماء" التي حصلت بها على جائزة بوليتن في الإيب - حول العلاقة بين أم مسيطرة تريد أن توجه حياة ابنتها وترسم لها الخطوط التي يجب أن تسير عليها بينما الابنة تريد الاستقلال وبشأن صراع طويل بينهما ينتهي بانتصار الابنة كما ناقشت المؤلفة في روايتها عدة موضوعات خاصة بالمرأة.

### عزيري فولتر

دار منشورات النساء في فرنسا تبحث في التاريخ والتاريخ في الحاضر عن كل كلمة كتبها امرأة وتستخرج الاهتمام ومن آخر كتوز هذه الدار كتاب بعنوان رسائل مثالية بين عروسة ومسيحة أو بوليفي صليحة الصالحون الإيبين الفريدي شهر في القرن الثامن عشر.

أضفة إلى سلامة الأسلوب الفنية الكلاسيكي في القالب مدقة التعرف على مدى عمق المعرفة التاريخية بين المترجمين فوالتر وواسيدة دو سباف يتبادلان آراء وجهات النظر ويتفقان تماما على كل مسألة أدبية أو سياسية واجتماعية استمرت هذه الرسائل عدة عشرين سنة بدأت في سنة ١٧٨٨ لدى موت أحد الاصطفاء المشركين وانتهت بموت فولتر في سنة ١٧٧٨.

### العالم للأطفال

قسم البحوث والنشر في دار ثقافة الأطفال (قذافي) مصر مجموعة من قصص عالية مترجمة تفتل لتلطف ثقافة العالم من بينها الماغنون الأربعة لآني باليون، الصياد الصغير ليوبرت مورتي، مغامرات كاترينا ذلك ثوبين، فتاة قلوب الدين لستش ليجي، كتيبة الشعر في القاموس لروبي، وهو الطفل ورتيبه، وأسد الخيال فوالتر وعالم الأطفال لنوري جعفر.

### من وحي الوبال

عن مطبعة النجاح الجديدة في الدار البيضاء صدر كتاب من وحي الوبال هو مجموعة أشعار وأزجال وموشحات قديمة، جميع القصائد من الفنان عبد الكريم الرايس قائد مجموعة موسيقى الوبال في مدينة فاس، وهو أحد أبرز الفنانين في الغناء والفن الأندلسي.

وقد وزع الرايس النصوص في ١١ قصما حسب أنواع النوبات التي تعني فيها النصوص، وهي: رمل الحية، الأصهب، الاستقلال، الرصد، الحجاز الكبير، عراق النعم، فوهة المثلث، وتحت كل نوبة أدرجت مؤلفاتها.

وعتبر هذا الكتاب أداة أساسية للموسيقين والباحثين في التراث الفلاني الأندلسي.

## وتظل بوجهك يا تعري

محمد أبو صوفة

مع أول بسملة  
شرق في العجينة  
ونبتت في أرض بكر  
لم تسميسا بعد  
أي يدين

يا مفتاح الروح  
بل يا مزاج القلب  
يا موى الفقراء  
وابناء المسحوقين  
العبد اعامل بتسجي  
والخادم خلف يتقدم  
لكن الشعر يصب مياه  
دعني اشرب من نبعك  
وعني لعب في سلك  
دعني اغرق في عطف

### نحو عقد اجتماعي عربي جديد

يحاول هذا الكتاب في ضخامته الملمة، أن يطل على معضلة الشرعية في الأنظمة العربية، ملاحظا في البداية شذوشت الكليات والانتقاص والمؤسسات العربية، عموما، ويقول أن معالجة مخصصة لثقافة الشرعية الدستورية فيقول أمام عناصرها الثلاثة: شرعية الأصول، شرعية التشريع، وشرعية الاتحادي.

وتناقش الكتاب ما سمعته من الثقافة الدستورية العربية متوقفا أمام المناخ التاريخي الذي نشأت في ظل وهو مناخ الفشل العشري، الأمر الذي أفضى إلى جعل الشرعية العربية تبدو في عيون الشرعية نتائج السيطرة الخارجية وسياسات الاستعمار التي انتهت إلى الألفاظ صالحة هذه الدراسات ويعتبر الكاتب أن سبل الخروج من هذا المأزق مشروعا له عقد اجتماعي عربي جديد يقوم بين الدولة والمجتمع الإيجل - بشكل توافقي الكتاب صدر عن مركز دراسات الوحدة العربية مؤلفة غسان سلامة.

### نشيد جديد للفتيان

يا احمد يا املي وغدي  
حسنت عيني حالة  
اقسمت بربي يا وادي  
قد بل السيل زياه ولم  
وتناب تعوي في صغد  
تنفس النخوة في احد  
وتناب تعوي في صغد  
تنفس وتلدغ في الكبد  
تكي وتن من الكبد  
لضمر يصد جو او سند  
واتر لعربك يا اسدي  
لا يخضع في زمن الحيف  
فرسان الشدة والجلد

يا احمد يا املي وغدي  
حسنت عيني حالة  
اقسمت بربي يا وادي  
قد بل السيل زياه ولم  
وتناب تعوي في صغد  
تنفس النخوة في احد  
وتناب تعوي في صغد  
تنفس وتلدغ في الكبد  
تكي وتن من الكبد  
لضمر يصد جو او سند  
واتر لعربك يا اسدي  
لا يخضع في زمن الحيف  
فرسان الشدة والجلد

شعر يوسف حداد

### صواعق النبأيات المنشردة

تحت هذا العنوان صدرت في بيروت مؤخرا دراسة للدكتور علي زعوع في جهاز المفاهيم لعدم من النبأيات المفارقة في علم العصر العربي مع اهتمام خاص بتبيان مقلد بالذكور عن فروع وبحلول الكتاب أن يتقدم الأسس المنهجية، أو فلسفة التأريخ التي تقوم عليها الأسس والمنهجيات المتداخلة المتصاعدة وهو يعتبر تيار الدكتور فروع متعارضا تماما مع تيار الشيخ عبدالله العليلي ويقول المؤلف في كتابه أن التسديد والتشدد يسلم تقاطع كلدية في الفكر الفوقي قائل الفقيه في اللغة أو في الشعر ومعانيه النقد الأدبي ملحوظ.

الكتاب صدر عن دار الاندلس البيروتية في ٢٢٥ صفحة من القطع الكبير.

### مصر والإسلام

أضخم تسجيل سينمائي عن مصر الإسلامية أنجزه معهد أمريكي في ساحة عائلة لوري قصة دخول الإسلام مصر وقصة الأثر وقصة الشريعة الإسلامية والقانون الوضعي في مصر الحديثة وموقف الإسلام من الأثر وشيم الفيلق إلى الحرب العراقية - الإيرانية وموقف الإسلام منها.

### عن وحي الوبال

عن مطبعة النجاح الجديدة في الدار البيضاء صدر كتاب من وحي الوبال هو مجموعة أشعار وأزجال وموشحات قديمة، جميع القصائد من الفنان عبد الكريم الرايس قائد مجموعة موسيقى الوبال في مدينة فاس، وهو أحد أبرز الفنانين في الغناء والفن الأندلسي.

وقد وزع الرايس النصوص في ١١ قصما حسب أنواع النوبات التي تعني فيها النصوص، وهي: رمل الحية، الأصهب، الاستقلال، الرصد، الحجاز الكبير، عراق النعم، فوهة المثلث، وتحت كل نوبة أدرجت مؤلفاتها.

وعتبر هذا الكتاب أداة أساسية للموسيقين والباحثين في التراث الفلاني الأندلسي.

### نحو عقد اجتماعي عربي جديد

يحاول هذا الكتاب في ضخامته الملمة، أن يطل على معضلة الشرعية في الأنظمة العربية، ملاحظا في البداية شذوشت الكليات والانتقاص والمؤسسات العربية، عموما، ويقول أن معالجة مخصصة لثقافة الشرعية الدستورية فيقول أمام عناصرها الثلاثة: شرعية الأصول، شرعية التشريع، وشرعية الاتحادي.

وتناقش الكتاب ما سمعته من الثقافة الدستورية العربية متوقفا أمام المناخ التاريخي الذي نشأت في ظل وهو مناخ الفشل العشري، الأمر الذي أفضى إلى جعل الشرعية العربية تبدو في عيون الشرعية نتائج السيطرة الخارجية وسياسات الاستعمار التي انتهت إلى الألفاظ صالحة هذه الدراسات ويعتبر الكاتب أن سبل الخروج من هذا المأزق مشروعا له عقد اجتماعي عربي جديد يقوم بين الدولة والمجتمع الإيجل - بشكل توافقي الكتاب صدر عن مركز دراسات الوحدة العربية مؤلفة غسان سلامة.

### نحو عقد اجتماعي عربي جديد

يحاول هذا الكتاب في ضخامته الملمة، أن يطل على معضلة الشرعية في الأنظمة العربية، ملاحظا في البداية شذوشت الكليات والانتقاص والمؤسسات العربية، عموما، ويقول أن معالجة مخصصة لثقافة الشرعية الدستورية فيقول أمام عناصرها الثلاثة: شرعية الأصول، شرعية التشريع، وشرعية الاتحادي.

وتناقش الكتاب ما سمعته من الثقافة الدستورية العربية متوقفا أمام المناخ التاريخي الذي نشأت في ظل وهو مناخ الفشل العشري، الأمر الذي أفضى إلى جعل الشرعية العربية تبدو في عيون الشرعية نتائج السيطرة الخارجية وسياسات الاستعمار التي انتهت إلى الألفاظ صالحة هذه الدراسات ويعتبر الكاتب أن سبل الخروج من هذا المأزق مشروعا له عقد اجتماعي عربي جديد يقوم بين الدولة والمجتمع الإيجل - بشكل توافقي الكتاب صدر عن مركز دراسات الوحدة العربية مؤلفة غسان سلامة.



## كلام مقتدر

### لماذا تستال المواطن

«ع» من بيته ليلا..!!

● بحسبة بسيطة قام بها (ع) وجد نفسه متورطا الى (شوشنة) لانه لا يد طائر اذا ظل في البيت وراء قريته المغرب الذي جاء هذا العام بسيارة لتلهم رصيفي الشارع.

لمح في ذهنه ايضا ان قريبه رجل (يستحي على دمه) ويحضر مع كل عام هدية له ولوالاده ولكنه بسرعه البرق تذكر ان اولاده ليسوا بحاجة الى (دشاديش) ثم انه حرم على نفسه وعلى اولاده ليسوا من السنة الماضية.

نادى على زوجته بسرعة:

اسمعي انا ذاهب فورا (وصيتك) الاولاد.. قولي لهم انني في الشام.

نظرت له زوجته (كانها موافقة) وهست:

ولكن هذا عيب.. ماذا سيفعل الناس عندك لو انهم اكتشفوا امرك؟

رد: الناس.. الناس.. دائما تكذبني بهم.. ماذا قالوا عني في السنة الماضية.. والتي قبلها.. وقبلها.. هل فقلوني وسام حاتم الطائي؟

ودفع زوجته الى لغائهم، ولما اطمان انهم حلوا رجائهم وحائظ (ملايسهم) في الصالون تسلل من باب البيت الخارجي.

استوقفه الفتع الكندي قائلا:

واني لعبد الضيف ما دام نازلا وماني سواها شيمه تشبه العبد!

قال: الحمد لله انك وصفت ذلك بصفة العبيد.. والله انك صدقت ولكني (زلة) حر.. وضد العبودية بكل اشكالها.

ضحك.. وابو فراس يقول ايضا:

سيكبرني قومي اذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء يفقد البدر

فقال: اما في هذه فقد صدق الحمداني.. فهم لا يذكرونني الا في هذه الليالي.

ابتعد عن بيته بهوده تام.. متمنيا لو انه اخذ معه صور الاولاد.. فمن يدري فربما يطول (المقام) ويشاقق حقا للارلا.

موسى حوامده

## قارن.. وألي

### الحقيقة والكذب

عنوان مقالتي هذه ليس عنوانا فلسفيا.. بل هو عنوان يتعلق ببعض الشركات التي تقوم الحقيقة الناصعة.. وتلقي ما يجري في ساحتها عن المسؤولين.. كان تدعي هذه الشركات.. عن طريق رؤسائها.. ان وضعها جيد.. وان عملها بلقون معاملة جيدة.. ورواتب مجزية.

واعرف شركة من هذا النوع... شركة كان مديرها العام.. يستلم.. الفحص الذي يحقق في اوضاع الشركة.. وباخذ في تزييف الحقائق.. واعطاء صورة مشرقة عن شركته.. ويضع المسؤول الفاحص دون ان يسأل احد العاملين عن صدق ما قاله المدير العام.. والبالغ يكون كلام المدير حقيقيا وصحيحا جدا..!!

ومثل هذه الشركات تتبع طرق ذكية ومراوغة في اخفاء الحقائق.. واعطاء صورة جيدة عنها.. وذلك بخلق قوة بشرية المسؤول على مكتب المدير العام.. وكلام مسؤول وديبلوماسي بان هذا العامل سافر في دولة (او بلد) كذا.. وذلك بانه مجزي.. ولا أثر لمعاملته جيدة.. الخ.. بينما يكون العكس هو الصحيح..!!

وهذا النوع من الكذب يحتاج الى لغة بالنفس كبيرة.. وديبلوماسية خارقة لجعل الصورة الحقيقية للشركة معكوسة للاشخاص..

وانا احدث لك شيئا على ان مثل هذه الشركات في الاردين.. كلبية.. واحمد اكثر على اننا في مجتمع راضع.. مستقر.. ذي قيادة حكيمه.. وذي اخلاق اصيلة.. ولكن مثل هذه الصور السليمة فيه شئ الى مسعته.. ونحن لا نريد ذلك.. بل نرغب في جعل بلدنا في مصاف الامم الرابضة.

فمن يكون الصق والشمع؟ ومن يعلم اولئك الذين يحاولون ان يهتفوا الشمس بفرمال.. ان كل خفي لا بد ان يظهر.. وان كل ما تحت التلج.. الابيض.. سينكشف.. ولو بعد حين!!

رياض صحابه الزرقاء

### من دفتر الذكريات

يمر الماضي امام عيني كعلم غامض وادى في العمق ابائي التي طوت.. وانكرك..

ويروح في طيفي وعذبي.. ويستقي من الشراب.. فكم من ايام قدسية كانت جميلة.. وكان تلمي يبيض بحد.. وكنا نغرد مع الشجاري.. ونخلل الفجر في ليلي الصيف.. وكنت افس بدائي في عبق عبيك.. وكنت الفرحه.. وانت غربي.. لا تسمني..

لكنك الان هاجر.. وبعد..

اذا اري الماضي مرا بجلالته.. اراء شوكا يمزقني.. يشتت قلبي.. انك الان بعد زعم انك قريب جدا..

ايها الحبيب البعيد الغريب.. لقد ملاني جراحا.. وغرقتني في بحر الدموع وحدي بلا شارع.. او سفينة.. جعلتني تائها.. تسبتي في وقت طليق.. في ظلم اجلك.. وايضعت عني.. وتركتني وحدي اقبلي واعاني..

لكنني الان قد نسيت ايضا..

ولم يبق في شيء.. سوى الذكرى اعطى بها قلبي..

احمد رياض شموط

## من - الى

### الى وزير التربية والتعليم

نحن المعلمات البيديات اللواتي داومن منذ شهرين وحتى الآن لم نحصل على مستحقاتنا المالية وكما ذهبتا الى التربية يقولون لنا لا يوجد مخصصات مالية في الوزارة او يطولونا وعرضا من شهر الى شهر ونحن نتنظر منذ ذلك الوقت دون جدوى ومن غائده فلذلك نرجو من السيد الوزير النظر في هذه المسئلة.

عنهن: زينب محمد الطراوة

### الى وزير البلديات

نحن سكان حي سعوه احد احياء بلدة عين البيضاء بمحافظه الطفيلة هذا الحي المظلم في عصر القديم والازدهار والتكنولوجيا.. ناعني من عدم وجود خدمات بخص في احياء البلدة.. فقد تأسس اول مجلس بلدي في هذه البلدة عام ١٩٨١ وقد تم تنظيم جميع احياء البلدة حيث تم اصيل التيار الكهربائي وتعميد الشوارع باستثناء الحي الذي حيث قضا ببراجية البلدية التي لها علاقة بهذا الموضوع فاجلوا قد بعثنا الى وزارة البلديات من اجل التنظيم تم احضار اللجنة ومنزل المنزل على الخارطة فما نحن حتى هذه اللحظة ومنذ اربع سنوات مضت ونحن نطرق جميع الابواب من اجل اصيل الخدمات اللبا ونطالب بكل حق من حقوق المواطنين والخدمات الا وهي اسبابات الحياة من كهرباء وشوارع ولبن دون قلدة

### الى محافظ الكرك

سبق وان تقدم احد المواطنين من قرية زحوم يطلب تسير حافلة صغيرة على خط الكرك - مسلخ الخدمات المستقرة وقد رفض الطلب بحجة ان الخط مغطى بخدمات جمعية شرق الكرك التعاونية الا ان المشكلة التي نخاني منها نحن القاطنين في الحي الشرقي لقرية زحوم المجاذي للشارع العام في معاملة سائقي باصات الجمعية الذين يرفضون في معظم الاوقات توصيل المواطنين الى منازلهم في

### الى مدير دائرة الاراضي والمساحة

اتنا نخفي معظم ساعات الدوام وقولا لانه لا يوجد كراسي نجوس عليها.

كثرت هذه السطور لعلها تصل الى العليين بهذا الامر لكي يقوموا باصلاح هذا الوضع بما يتناسب مع موقع هذه الدائرة ومركزها في المحافظة.

### راي في برامج تكريم الاوائل

منذ سنة ٨٥ والتفزيون العربي يقيم حفلا لتكريم العشرة الاوائل من طلبة المملكة في جميع الفروع وبمؤسسي في هذا المجال ان اشيد بان الصيغة العامة للحفلة تبعد بعدا جليا ومحتوفا عن الصيغة الاتكاديمية الباهلة.

حيث يجري استضافة فنانين عرب ومحلين ويتم تخصيص وقت كبير نسبيا لذلك ويجري بالمقابل تخصيص الوقت الباقي من الحفل للقيام بطرح اسئلة ثقافية معروفة لتوجيهها لبعض الطلبة ويركز احيانا على الطلبة من ذوي المعرفة الاجتماعية.

كلما لا ينظر الجهاز الاعلامي "التلفزيون" الى هذا الحفل كفرصة للطلبة للتخبر عن الحالة التربوية والسائدة واليوم بهوم ومشعل تربوية تواجه جميع طلبة المدارس

### لحظة

ما اعجب الحياة! يقول

الظلم: عندما اشد فاصيح غلاما.. ويقول الغلام: عندما اترعرع فاصبح شابا.. ويقول الشاب: عندما اتزوج فاصبح شيخا.. فلماذا وانت شيخ..؟

الشيخ: عندما اترعرع فاصبح شيخا.. فلماذا وانت شيخ..؟

الشيخ: عندما اترعرع فاصبح شيخا.. فلماذا وانت شيخ..؟

اختارها: معلومة سليمان الصعوب

### كلمة حق

يقولون ان الزمان فاسد.. والصق كاسد.. والكذب رائج.. وانت النهاية.. فكيف اذا كنت البداية او النهاية..

ان من يقول ذلك يخفي خبسا عظيما ويتركب ذنبا جسيما.. لانه يقول هذا ويعد الكذب ويشجع الكاذبين.. ويغسد الخبيث.. ويغذي على الخبيثة.. كما ان يتكلم على الحقيقة.. فان الصق من اعظم الساييل النجاس فلذا اتصف الانسان بالصدق وصير وادام به زان ثقة الناس به اجمعين.

والثقة رائد الخير والفلاح بسم ثاب طعير سنجلاوي

## من - الى

### الى بلدية السلط

تتمنى على الدكتور عبدالرزاق تسور رئيس بلدية السلط العمل على تمديد شارع عين (الفرخة والدك) والذي مضى على شفه اكثر من عشرين عاما بانه موضوع قرار المجلس البلدي رقم ٩٠ تاريخ ١٩٨٧/٧/٢٢ ومع ذلك اجور المواصلة مضاعفة.

محمود سليمان كلوب السلط مرك الخشبة

### فلسفة

عندما تشعر انني قد استوعبت كل كلمة من حديثك ولم يتمكن اللسان مني بحق لك ان سنانتي اذا كنت احبك ام لا..

### نحا

نادني من احر الدنيا اليي كل ربي يخفي اليك هو ادبي يا حبيبي انت تحيا لتنادي يا حبيبي انا احيا لابي ادري طوقان

### اشارة

ايها الياه.. اياؤك امانة في اعناقكم فائتوا اليه في اماتة استوعكم اياما.

### مثل

اذا كان راسك من شمع فلا تمشي في الشمس.

### بائني

### غماز

سقيدي لك الايام عا.. كنت جملنا بالافاير من لم تزود وياتيك بالافاير من لم تزود طرفة عين العبد

### تلكس

هذي يدي عن بني مصر تصالحكم فصالبحرنا تصالحك نسبا العرب

### فارق

الفارق الوحيد بين الذي والفقر هو ان الاخر لا يجيد استعمال جدول الضرب.

### رطة

لو كل انسان قام برحلة داخل اجراء ذاته تعرف خلالها على حقيقة لم يعد لكلمة انا وجود في حياته.

### الحرية

ما لم اكن مستعدا للدفاع عن حرية غيري فلا حق لي بالدفاع عن حريتي.

### نقطة خلاف

نقطة الخلاف الوحيدة بيننا اذا دأنا نتعجل النهاية لكل شيء جميل.

### النهاية

كلما احسست بثقل الهوم على قلبي لجأت الى الله وانا اسبح في بحور دموعي.

والخطط التنظيمية حتى هذه اللحظة لم يصل علما باننا نقوم بتسديد كافة اليوميات ونفقات وسلفات بدون خدمات ونشكركم بالله وبمسح شيع واطفل ونساء هذا الحي المظلم في عصر التقدم ان تنصوبوا.. ورة اخرى ننشأ معالي وزير الشؤون البلدية والقروية والبلدية على ان يستجيب لنداء هذا الحي الذي يقطنه اكثر من مائة وخمسون شخصا.

عنهم: عطا الله الشباطات احمد الشباطات محمد الشباطات عبدالرحيم المراحلة



جمال الشباطات

### جمل الشباطات

اتنا نخفي معظم ساعات الدوام وقولا لانه لا يوجد كراسي نجوس عليها.

### جمل الشباطات

كثرت هذه السطور لعلها تصل الى العليين بهذا الامر لكي يقوموا باصلاح هذا الوضع بما يتناسب مع موقع هذه الدائرة ومركزها في المحافظة.

### جمل الشباطات

اتنا نخفي معظم ساعات الدوام وقولا لانه لا يوجد كراسي نجوس عليها.

### جمل الشباطات

كثرت هذه السطور لعلها تصل الى العليين بهذا الامر لكي يقوموا باصلاح هذا الوضع بما يتناسب مع موقع هذه الدائرة ومركزها في المحافظة.

### جمل الشباطات

اتنا نخفي معظم ساعات الدوام وقولا لانه لا يوجد كراسي نجوس عليها.

### جمل الشباطات

كثرت هذه السطور لعلها تصل الى العليين بهذا الامر لكي يقوموا باصلاح هذا الوضع بما يتناسب مع موقع هذه الدائرة ومركزها في المحافظة.

### جمل الشباطات

اتنا نخفي معظم ساعات الدوام وقولا لانه لا يوجد كراسي نجوس عليها.

### جمل الشباطات

كثرت هذه السطور لعلها تصل الى العليين بهذا الامر لكي يقوموا باصلاح هذا الوضع بما يتناسب مع موقع هذه الدائرة ومركزها في المحافظة.

### جمل الشباطات

اتنا نخفي معظم ساعات الدوام وقولا لانه لا يوجد كراسي نجوس عليها.

### جمل الشباطات

كثرت هذه السطور لعلها تصل الى العليين بهذا الامر لكي يقوموا باصلاح هذا الوضع بما يتناسب مع موقع هذه الدائرة ومركزها في المحافظة.

### جمل الشباطات

اتنا نخفي معظم ساعات الدوام وقولا لانه لا يوجد كراسي نجوس عليها.

### جمل الشباطات

كثرت هذه السطور لعلها تصل الى العليين بهذا الامر لكي يقوموا باصلاح هذا الوضع بما يتناسب مع موقع هذه الدائرة ومركزها في المحافظة.

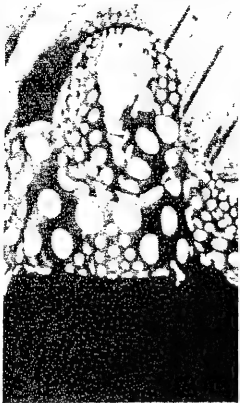
### جمل الشباطات

## شرفة الشعر



علم ناي من حجرة قسبية  
واتك علم يسرع الخطوات  
يا ليتنا نصحو به من موتنا  
ونعيد للندى ندى الخيرات  
فلقد سئما ما يمر بيومنا  
محنة التسويق  
والنكسات  
فيعود نور الحق فجرا ربعا  
يمحو الغلام بضيء في القسعات  
جوهرة سفاريني

## مغنية أندونيسية تعرض الأزياء الإسلامية



● المغنية  
الأندونيسية  
"أيدا" راياتي،  
تقوم بتأديتها  
مجموعة منها  
تصميم أزياء  
حديثة للمرأة  
السلمة، وتبدو  
وهي تعرض  
أحدث تلك  
الأزياء من  
اللباس  
الإسلامية -  
ومن المعروف  
أن عدد سكان  
أندونيسيا  
١٧٠ مليون  
نسمة وهي  
بذلك أكبر بلد  
إسلامي، ومن  
هنا الاهتمام  
بالأزياء  
الإسلامية كما  
تعرضه  
"أيدا".

## الهندوس ينتظرون



يتوجه آلاف الهندوس  
وهم يحضرون جارا مليئة بماء ندي  
جانباً المقدس إلى نهر الله شيفا  
في غرب البنغال وخلال مراسم  
وكني ينعم عليهم بحماة أفضل.

## رقم عالمي جديد لعبور المانش

المر المائي الخطر للمرة الرابعة على  
التوالي  
وكان الزمن الذي سجله في عملية  
عبور المانش ثلاث مرات قدره ٨  
ساعة و٢١ دقيقة

## القبعة الحمراء الصغيرة



## استقوى الممثلة الشابة أميليا شانتلين خلال فترة تصوير

يعرف بالعبودية باسم "جدي" الذي  
روسييتي في دور الأم، وكثيراً ما يسكن دور  
الشعر جوداري ونوثة برسول مع من هذا الفيلم  
الذي كان يتبعها "ألتا ديوتي" وعكس الأمل السلمي  
تقدم الصور المتحركة قدمت المجموعة الجديدة التي تعرب  
باسم السينما المتحركة التي تعتمد على من الممثلين  
والتمثيل من الذين يتقدمون بشهرة عالية وربما كان هذا  
الملك هو الفرصة المناسبة لإثباته الممثل الإنجليزي أميليا  
سانكلين شانتلين بمرجات السجومية

## انخفاض معدل الوفيات

### بروسيا

● ذكرت لجنة الإحصائيات  
السوفياتية أن معدل الوفيات  
انخفض في الاتحاد السوفياتي  
بشكل كبير لأول مرة خلال عدة  
أعوام، وانخفضت النسبة في  
توزيعها من معدل الوفيات  
انخفض بنسبة عشرين في المئة  
في العام الماضي بالمقارنة عما كان  
عليه في عام ١٩٨٥ ويرى الخبراء  
أن السبب في انخفاض معدل  
الوفيات في نظام الأول في الصحة  
التي تجري في البلاد متفككة  
شرب الكحوليات وتزخر النسبة  
من معدل وفاة المصابين بمرض  
القلب الناجم أيضاً بنسبة  
عشرة في المئة.

## الغشور على أموال

### ومجهزون غرفت مع

### السفينة منذ ٧٥ عاماً

● صرح المتحدث في باريس أن  
السفينة الفرنسية للسفينة تينتينك  
التي كانت حطمت في جزيرة صغيرة  
تحتوي على أدوات ومجوهرات من  
حطمت السفينة السخري  
البريطانية التي غرقت منذ ٧٥  
عاماً والتي تلعب في قاع المحيط  
الاطنشي السخري.  
وقال المتحدث في باريس  
توقع أن يتم العثور على  
أموال الممتلكات التي بقول  
أسور السفينة أن السفينة  
ومحتوياتها في حالة جيدة  
وقال المتحدث أن الفواصة  
الصغيرة، تونينك، وجدت في أجزا  
الجزيرة الصغيرة الصغيرة التي  
انقضت من قبل في السطح  
وبعض من تعلق الخزنة المغلقة  
ويعتقد أن السفينة لفترة طويلة لم  
أن يتسنى فتحها من المحتل  
أن يفتح السفينة تلك السفينة  
على البوارجة في موناكو في  
أواخر تشرين أول من المعروف  
أن نفس خزائن من هذا  
كانت توجد على متن السفينة  
توتيتيك.

## الأقبال على الآلات الموسيقية

### الالكترونية في الصين

● بكين - شينخوا - أصبح الأقبال  
ملحوظاً في شراء الآلات الموسيقية  
الالكترونية التي تستخدم بدلاً من  
أجهزة البيانو المباشرة التكاليف  
وأصبح انتشارها ببطء شفا كبيراً  
في تلك أنحاء الصين.  
وما يذكر أن تكلفة البيانو تبلغ  
لثلاثة آلاف يوان أي ما يزيد على  
دخل عمال لمدة عامين.  
ويحرص العديد من المزارعين في  
المناطق الريفية المتطورة اقتصادياً  
على تعليم أطفالهم العزف على  
الآلات الموسيقية. كما يحرص سكان  
المناطق الريفية على شراء آلات  
شراء أجهزة الكاسيت والمجانيات  
والصوتيات والآلات الموسيقية  
وأجهزة البيانو الالكترونية  
الصغيرة.  
وما يذكر أن هناك نقصاً في  
المواد في السوق لتبيع من أجهزة  
البيانو في بكين على الرغم من  
الحقيقة التي تفيد بأنه تم بيع  
أجهزة البيانو في مناطقها في نصف  
الأول من العام الحالي.  
وعلى جانب آخر تلقى آلات  
الكمان والبيانو الصغيرة  
والأكورديون والسلم الكنافية  
الأخرى وسجلات حركة حركة البيانو  
كثيراً وقد سجلت حركة البيانو في  
سوق السلع الكنافية رقم قياسي  
بلغ ١٨٠٠٠ مليون يوان.  
بالنسبة واقعية في بكين أن الأسر  
الريفية انفتحت في عام ١٩٨٦ ما يزيد  
بنسبة ٢٢ في المئة عما اعتقد على  
شراء الآلات الموسيقية في عام  
١٩٨٥.  
وفي منطقة تشانغشين أصبحت  
معظم الأسر الماهرة تمتلك جهاز  
بيانو أو أكورديون أو جهاز  
بيانو إلكتروني صغير في حين تمتلك  
حوالي أربعين في المئة من الأسر  
الريفية آلات موسيقية.

## نسيم اللغني الإسباني

### كاريباس

● انطلق مغني الأوبرا الإسباني  
الشهير خورخي كاريباس أحد  
مستشاري برونهولم للعلاج من  
تسمم نتيجة تعاطيه بعض  
الاصفات الحيوية لعلاج  
أسنانه.  
وكان كاريباس قد أعني عليه  
أنه تصوره فيلما في باريس وقد  
اكتشف الأطباء أن هذا الشخص  
الذي قد عرف بكونه أحد  
البيضاء ما أصعب مقومته.

## أكبر المصارف في العالم

كوب الإمبريكي فقل أصوله عن  
١٩٠ مليار دولار. وتكاد تصل  
موجودات أكبر مصرف فرنسي إلى  
١٥٠ مليون دولار  
وهذه النتيجة الباهرة بالنسبة  
للمصارف اليابانية بحاجة إلى  
توضيح.  
موجودات الأول هوان قيمة  
التركة. عندما تحسب الدولارات.  
نتيجة لارتفاع قيمة الدين الياباني  
في المراكز التسع والعشرين والأثني  
عشر. هناك مصرف ألماني وحيد في  
هذه القائمة هو "دويتشه بنك" الذي  
يشغل المرتبة الرابعة عشرة.  
المصرف الياباني، الذي هو "داي  
بانك" الذي تقارب موجوداته إلى  
٢٥٠ مليار (بليون) دولار، يليه بنك  
فوجي بموجودات تقارب الـ ٢١٠  
مليارات دولار أما مصرف سيتي

## عشق ماريا والجد في النادي السينمائي الأردني بالإضافة إلى فيلم فلاش غوردن وتوليت زون



أوريليا موني بيلمة فيلم فلاش غوردن

## لغة سيلبيرغ تقود ظلالها على فيلم هاري وعائلة هنرسون



من فيلم هاري وعائلة هنرسون

الخيال، أو المخرج وراء المخرج، أن  
هو فيلم سيلبيرغ في الإصدار الثاني  
كان ويليام إير من صحف الجرائد  
يصل مثل مناديه الجوهري.  
هذا بالتحديد وقع في رواية اسمي  
واسم المخرج، لكن اسمه أكثر شهرة  
فالمشاهير به وأفسروا الفيلم على أنه من  
صنعه فقد أعترفت أن من حسن حظي  
هذا المخرج، لكني أرى أنه كان

## المعلمة

### سناح



سناح

## أشارة

### دراما

### الإهداء

لا أدري.. ما السر في غياب الموضوع الوطني.  
والقومي في النصوص الدرامية التلفزيونية في الوطن  
العربي!!  
أهو عجز الكتاب في الوطن العربي عن تناول هذا  
الموضوع!!

أم صعوبة الإحاطة بالمادة التاريخية، والثقافية،  
التي تتناول مثل هذا الموضوع. وبالتالي عجز بعض  
الكتاب العرب عن "توجيه الراية" وانكبابهم على كل ما  
هو سهل وسطي لدرجة بدت تسهم المسلسلات العربية  
في تسييل الانسان العربي، وتخريب ذوقه الفني،  
والغرافة أخيراً من محتواه "النضالي" وحسه الوطني،  
والقومي من خلال اغراقه في هذا الكم الهائل من  
النصوص الدرامية، التي لا تعرف لها رأساً من ذنب،  
والتي باتت حتى المشاهد الساذج ما أن تبدأ حلقات  
البص تنزالي حتى يصرخ ساخراً:

عزفتها!! عزفتها!!

لم ترق مرة، سر، خفي آخر، يحول دون تناول مثل  
هذه الموضوعات!!

مهما يكن الأمر... فإن الدراما التلفزيونية العربية  
بحاجة إلى مواءمة جديدة، وموضوعات جديدة سيما  
الموضوع الوطني والقومي الذي يعكس النضال العربي  
في بدايات هذا القرن.. هذا النضال الذي لا يعرف عنه  
شيئاً معظم شباب الجيل الطالع في الوطن العربي  
والذين لهم الحق على أجهزتهم الإعلامية، بوضع  
تاريخهم أمام أعينهم من جهة وحققهم بالوقوف الفوقي  
والنضال سيما ونحن نلق على حافة الجحيم، بالنظر  
إلى واقعنا العربي الرمادي.

إبراهيم العبيسي

## الطب والعلم

### والإختراع

### الكلف الصامت



لا مفر من القضاء!!

● برأت هنريسون مواطن شغل  
الولايات المتحدة أسبوعين قبل أن  
يعود إلى بلده.  
الطبيب الأمريكي أصدر  
الاستنتاجات الصحية لتعاقبه  
من الصحة، لكن التحليل سرعان  
ما أثبت أنه لا صلب لبرهان  
فيما بعد أنه رحلة البحث عن  
أسلوب لكافة اليوم لمعالم في  
ولاية أوكلاهوما. لكن كل شيء  
الطيران وأقمت تلك المرض  
استناداً إلى قانون جديد عدم نقل  
أصحاب الأمراض المعدية، وفي  
النهاية قبل سلاح الطيران  
الأميركي بإرسال طائرة عسكرية  
خضعت إلى الفحص لتلك المرض  
بعد أن أعلن عن انتقاله ٤٠ ألف  
دولون لولاية الخارجية، لكن  
هنريسون توفي بعد أيام.

## أطلق السلاخ في نهر

### الغانغ لائل

### لحوم الموتى

● قررت السلطات الهندية تنظيف  
نهر الغانغ، الخاسر من البكت  
الشريفة والحيوانات التي تتجمع  
في بكترة. في العام الماضي وجمعت  
أخرى الهندوس أكثر من ٤٠ ألف  
جسم على ضفاف النهر، وإمام  
مسحوق عمليات التنظيف  
التي شنتها الحكومة الهندية أسبوعاً  
مستمرًا يعتمد على اتفاق عدم  
السلاحف أطق اللحوم في النهر.

## أصوات الخنازير

### تؤدي الآلات!!

● أثبت أبحاثه إجراء عالين  
المثاليين أن صوت الخنازير  
يؤدي الأذان أكثر من الموسيقى  
العالية للزراعة التي أجريت في  
الولايات المتحدة ١١٠٠ خنازير تين  
في صوتي ضجة الخنازير سجل  
١٢٠٠ ميسيلين - الممثل الشرقي  
تقوم به في الدرامات التي  
لقد استعملته من قبل الطلبة  
الحرب الذين يؤدون لرسالة اللغة  
الفرنسية.

## كيبور ناطق للتعليم

● سيصبح بإمكان سكان  
استخدام كيبور ناطق يحمل مكان  
مختبر اللغة لمساعدة الطلاب حول  
العالم في تعلم اللغة الإنجليزية.  
وهذا الكمبيوتر الذي تم تصميمه في  
بريطانيا قادر على توفير أكثر من  
الدروس والتمارين وتطبيقات باللغة  
الإنجليزية كما يتلقى أصوات  
ويصحح للطلاب بتقليد الصوت  
الصحيح ويصحح له مقارنته  
وتصحيح أخطائه.

## والبرامج التعليمية تدرب

● طالب على تعلم اللغة الإنجليزية  
كما يتعلمها الإنكليز أو الأميركيين أو  
غيرهم من مستخدمين اللغة  
الإنجليزية كلمة ثانية بعد لغة الأم  
من أجل معارفهم التجارية  
الدولية.

وهذا الكمبيوتر التعليمي صالح  
حالياً لاستعماله من قبل الطلبة  
الحرب الذين يؤدون لرسالة اللغة  
الفرنسية.

كلمة رياضية

منتخبنا الوطني لكرة السلة

منتخب التفوق والإبداع

عندما غارتنا منتخبنا الوطني لكرة السلة للمشاركة في البطولة العربية المعلقة الآن في القاهرة دعوت من كل قلمي لهذا المنتخب الذي شرف الفريق الأردنية وما يزال دعوت به بالتفوق والنجاح لأن هذا المنتخب أثبت مع الأيام أنه ثروة لرياضتنا وبلدنا علينا أن ندعمه وأن نحافظ عليه وأن نستمر في توفير كافة امكانات التفوق والنجاح له.

الإخبار التي تصلنا من القاهرة عن البطولة تجعلنا متفانين بل التفتول بأن منتخبنا سيكون له شأن جيد في هذه البطولة رغم المنافسة الشديدة والبقاء أقوى الفرق العربية من آسيا وإفريقيا معا لنيل شرف هذه البطولة.

منتخبنا خاض مجموعة من المباريات التدريبية في ماليزيا والصين رغم أنه لم يجد في كثير من الأوقات في الأيام العشرة الماضية صالة مناسبة لتدريسه. منتخبنا هذا والحمد لله ماض في طريقه بشكل صحيح وإيجابي ليسجل لرياضتنا وسما آخر نعتز به باستمرار.

أنا نشد على يد كل لاعب وإداري ومواطن ومسؤول ومؤسسة تدعم هذا الفريق وتسانده لأن ذلك سيحود في رياضةنا والخير والدعم غير المادي الذي نستقبله من خلال السمعة العظيمة التي نجنيها عندما يتفوق مثل هذا المنتخب وقدم عروضا عالية المستوى في هذه التظاهرة الرياضية العربية الكبيرة.

أنا مع كل خطوة إيجابية تصحبه تدعم مسيرة العمل الرياضي الأردني لتتج له فرص التفوق والإبداع وهذا هو حال منتخبنا الوطني لكرة السلة.

لماذا انخفض أداء الصاحب والي؟؟



●● ●● ●●

أداء الصاحب والي في بطولة كأس العرب لكرة القدم في الكويت كان من أفضل ما شاهدناه في تاريخ كرة القدم الأردنية. ليس كما يجب.

ولدى السؤال عن سبب ذلك، ثوب أن زوج شقيقه الصاحب قد تولى نفس يوم المباراة. فيما تعرض الثوب لفحص خاص جدا.

لصاحب ثوب البقية في حياته.

أكرم الداود في فترات العلاج

فقدنا في بحر الأسبوع الماضي أكرم الداود حارس مرمى فريق الجزيرة في زيارة علاجية تستمر شهرين. ويعاني الداود من إصابة خطيرة جديدة بكسح الأيسر، تشتمل له الشفاء المآجل.

مباريات ودية

في مباراة ودية بكرة تمكن فريق شباب البرقية من الفوز على فريق التعاون ١٣، وذلك على ملعب كلية الزراعة، ١٤٠٠. كما فاز على ملعب بلدية حنف.

إعلان

١. تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة الأردنية/ مديرية سلاح المظلات الملكي عن حاجتها إلى (إعدادات) بموجب طلب الشراء رقم ٨٧/١٢٩/٢٣.
٢. المتعين الراغبين بالاشتراك في هذه العطاء مراجعة مديرية سلاح المظلات الملكي/ شعبة التزويد لاستلام نسخة من المواصفات والشروط مقابل دفع خمسة دنانير فقط للشخص الواحد غير مستردة.
٣. يبدأ توزيع المخصصات اعتباراً من تاريخ يوم (الجمعة) الموافق: ١٧/٢٧/٢٠٠٧ الساعة ١٢:٠٠ ظهراً في مقر (القيادة العامة) (العشيرة).
٤. من चाह المخصصات بواسطة الطرف المخصص لفئة (الساعة) (العشيرة) من صباح يوم (الأربعاء) الموافق ١٧/٢٧/٢٠٠٧. ومرفق بها (تأمين مسدق بقيمة ١٠٠) عشرة بالمثل من قيمة العطاء.
٥. كل متنافسة تد بعد الترخيص والوثق المحددين بأعداد ومرفق بها (التأمين) قبل ولا يتغير بها.
- بسم الله الرحمن الرحيم

إعلان

- تعلن مديرية التزويد العسكري في القيادة العامة للقوات المسلحة أنه على التلبية واستلامه والذين تم اختيارهم بإعدادهم بمطابق طو أو هندسة خارجية مراجعة مديرية التزويد العسكري الساعة ٨:٠٠ يوم السبت الموافق ٢٣/٢٩/٨٧/٢٠٠٧ مستخدمين مع جوازات سفرهم يوم تأشير وكل من يتأخر يعتبر مستغفلاً.
- الطلب
١. خالد احمد عبدالفتاح
٢. ناصر حسن علي يوسف ابو حداث
٣. رياض علي حسن الغنيم
٤. فردي محمود قاسم عليم
٥. نضال حسن الجياينة
٦. يحيى محمد بلادي عبدالله
٧. محمد حسن سليم
٨. محمد جابر عبدالكريم
٩. محمد خالد صالح الجدي
١٠. فردي محمود قاسم الجدي
١١. فراس سلاية عوده حداث
١٢. ناصر اسماعيل عتاللة
١٣. محمد علي محمود
١٤. ناصر اسماعيل يوسف علي
١٥. محمد علي محمود
١٦. فراس سلاية عوده حداث
١٧. ناصر اسماعيل عتاللة
١٨. محمد علي محمود
١٩. فراس سلاية عوده حداث
٢٠. ناصر اسماعيل يوسف علي
٢١. محمد علي محمود
٢٢. فراس سلاية عوده حداث
٢٣. ناصر اسماعيل عتاللة
٢٤. محمد علي محمود
٢٥. فراس سلاية عوده حداث
٢٦. ناصر اسماعيل يوسف علي
٢٧. محمد علي محمود
٢٨. فراس سلاية عوده حداث
٢٩. ناصر اسماعيل عتاللة
٣٠. محمد علي محمود
٣١. فراس سلاية عوده حداث
٣٢. ناصر اسماعيل يوسف علي
٣٣. محمد علي محمود
٣٤. فراس سلاية عوده حداث
٣٥. ناصر اسماعيل عتاللة
٣٦. محمد علي محمود
٣٧. فراس سلاية عوده حداث
٣٨. ناصر اسماعيل يوسف علي
٣٩. محمد علي محمود
٤٠. فراس سلاية عوده حداث
٤١. ناصر اسماعيل عتاللة
٤٢. محمد علي محمود
٤٣. فراس سلاية عوده حداث
٤٤. ناصر اسماعيل يوسف علي
٤٥. محمد علي محمود
٤٦. فراس سلاية عوده حداث
٤٧. ناصر اسماعيل عتاللة
٤٨. محمد علي محمود
٤٩. فراس سلاية عوده حداث
٥٠. ناصر اسماعيل يوسف علي
٥١. محمد علي محمود
٥٢. فراس سلاية عوده حداث
٥٣. ناصر اسماعيل عتاللة
٥٤. محمد علي محمود
٥٥. فراس سلاية عوده حداث
٥٦. ناصر اسماعيل يوسف علي
٥٧. محمد علي محمود
٥٨. فراس سلاية عوده حداث
٥٩. ناصر اسماعيل عتاللة
٦٠. محمد علي محمود
٦١. فراس سلاية عوده حداث
٦٢. ناصر اسماعيل يوسف علي
٦٣. محمد علي محمود
٦٤. فراس سلاية عوده حداث
٦٥. ناصر اسماعيل عتاللة
٦٦. محمد علي محمود
٦٧. فراس سلاية عوده حداث
٦٨. ناصر اسماعيل يوسف علي
٦٩. محمد علي محمود
٧٠. فراس سلاية عوده حداث
٧١. ناصر اسماعيل عتاللة
٧٢. محمد علي محمود
٧٣. فراس سلاية عوده حداث
٧٤. ناصر اسماعيل يوسف علي
٧٥. محمد علي محمود
٧٦. فراس سلاية عوده حداث
٧٧. ناصر اسماعيل عتاللة
٧٨. محمد علي محمود
٧٩. فراس سلاية عوده حداث
٨٠. ناصر اسماعيل يوسف علي
٨١. محمد علي محمود
٨٢. فراس سلاية عوده حداث
٨٣. ناصر اسماعيل عتاللة
٨٤. محمد علي محمود
٨٥. فراس سلاية عوده حداث
٨٦. ناصر اسماعيل يوسف علي
٨٧. محمد علي محمود
٨٨. فراس سلاية عوده حداث
٨٩. ناصر اسماعيل عتاللة
٩٠. محمد علي محمود
٩١. فراس سلاية عوده حداث
٩٢. ناصر اسماعيل يوسف علي
٩٣. محمد علي محمود
٩٤. فراس سلاية عوده حداث
٩٥. ناصر اسماعيل عتاللة
٩٦. محمد علي محمود
٩٧. فراس سلاية عوده حداث
٩٨. ناصر اسماعيل يوسف علي
٩٩. محمد علي محمود
١٠٠. فراس سلاية عوده حداث
١٠١. ناصر اسماعيل يوسف علي
١٠٢. محمد علي محمود
١٠٣. فراس سلاية عوده حداث
١٠٤. ناصر اسماعيل يوسف علي
١٠٥. محمد علي محمود
١٠٦. فراس سلاية عوده حداث
١٠٧. ناصر اسماعيل يوسف علي
١٠٨. محمد علي محمود
١٠٩. فراس سلاية عوده حداث
١١٠. ناصر اسماعيل يوسف علي
١١١. محمد علي محمود
١١٢. فراس سلاية عوده حداث
١١٣. ناصر اسماعيل يوسف علي
١١٤. محمد علي محمود
١١٥. فراس سلاية عوده حداث
١١٦. ناصر اسماعيل يوسف علي
١١٧. محمد علي محمود
١١٨. فراس سلاية عوده حداث
١١٩. ناصر اسماعيل يوسف علي
١٢٠. محمد علي محمود
١٢١. فراس سلاية عوده حداث
١٢٢. ناصر اسماعيل يوسف علي
١٢٣. محمد علي محمود
١٢٤. فراس سلاية عوده حداث
١٢٥. ناصر اسماعيل يوسف علي
١٢٦. محمد علي محمود
١٢٧. فراس سلاية عوده حداث
١٢٨. ناصر اسماعيل يوسف علي
١٢٩. محمد علي محمود
١٣٠. فراس سلاية عوده حداث
١٣١. ناصر اسماعيل يوسف علي
١٣٢. محمد علي محمود
١٣٣. فراس سلاية عوده حداث
١٣٤. ناصر اسماعيل يوسف علي
١٣٥. محمد علي محمود
١٣٦. فراس سلاية عوده حداث
١٣٧. ناصر اسماعيل يوسف علي
١٣٨. محمد علي محمود
١٣٩. فراس سلاية عوده حداث
١٤٠. ناصر اسماعيل يوسف علي
١٤١. محمد علي محمود
١٤٢. فراس سلاية عوده حداث
١٤٣. ناصر اسماعيل يوسف علي
١٤٤. محمد علي محمود
١٤٥. فراس سلاية عوده حداث
١٤٦. ناصر اسماعيل يوسف علي
١٤٧. محمد علي محمود
١٤٨. فراس سلاية عوده حداث
١٤٩. ناصر اسماعيل يوسف علي
١٥٠. محمد علي محمود
١٥١. فراس سلاية عوده حداث
١٥٢. ناصر اسماعيل يوسف علي
١٥٣. محمد علي محمود
١٥٤. فراس سلاية عوده حداث
١٥٥. ناصر اسماعيل يوسف علي
١٥٦. محمد علي محمود
١٥٧. فراس سلاية عوده حداث
١٥٨. ناصر اسماعيل يوسف علي
١٥٩. محمد علي محمود
١٦٠. فراس سلاية عوده حداث
١٦١. ناصر اسماعيل يوسف علي
١٦٢. محمد علي محمود
١٦٣. فراس سلاية عوده حداث
١٦٤. ناصر اسماعيل يوسف علي
١٦٥. محمد علي محمود
١٦٦. فراس سلاية عوده حداث
١٦٧. ناصر اسماعيل يوسف علي
١٦٨. محمد علي محمود
١٦٩. فراس سلاية عوده حداث
١٧٠. ناصر اسماعيل يوسف علي
١٧١. محمد علي محمود
١٧٢. فراس سلاية عوده حداث
١٧٣. ناصر اسماعيل يوسف علي
١٧٤. محمد علي محمود
١٧٥. فراس سلاية عوده حداث
١٧٦. ناصر اسماعيل يوسف علي
١٧٧. محمد علي محمود
١٧٨. فراس سلاية عوده حداث
١٧٩. ناصر اسماعيل يوسف علي
١٨٠. محمد علي محمود
١٨١. فراس سلاية عوده حداث
١٨٢. ناصر اسماعيل يوسف علي
١٨٣. محمد علي محمود
١٨٤. فراس سلاية عوده حداث
١٨٥. ناصر اسماعيل يوسف علي
١٨٦. محمد علي محمود
١٨٧. فراس سلاية عوده حداث
١٨٨. ناصر اسماعيل يوسف علي
١٨٩. محمد علي محمود
١٩٠. فراس سلاية عوده حداث
١٩١. ناصر اسماعيل يوسف علي
١٩٢. محمد علي محمود
١٩٣. فراس سلاية عوده حداث
١٩٤. ناصر اسماعيل يوسف علي
١٩٥. محمد علي محمود
١٩٦. فراس سلاية عوده حداث
١٩٧. ناصر اسماعيل يوسف علي
١٩٨. محمد علي محمود
١٩٩. فراس سلاية عوده حداث
٢٠٠. ناصر اسماعيل يوسف علي

المهرجان الآسيوي لكرة اليد

اليوم السادس من البطولة الآسيوية لكرة اليد

منتخبنا الوطنية بكرة اليد خرجت مبكراً من البطولة الآسيوية

هل يكبح فريق الكويت المداكوري في قصر الرياضة اليوم

لمن تدان قمة البطولة الآسيوية لأنتسات كوريا أم الصين؟



مقلعة سيف دوارة وحمود خريسات

خرجت الفرق الآسيوية المشاركة في البطولة الآسيوية لكرة اليد من لؤلؤ دول حصدت حيث خرج منتخبنا السوري خوي الدين وأهل المركز الثاني في البطولة بينما خرج منتخب الكويت خوي الدين وأهل المركز الأول في البطولة. حيث استضافت الكويت في المراكز الأولى في البطولة الآسيوية لكرة اليد. حيث استضافت الكويت في المراكز الأولى في البطولة الآسيوية لكرة اليد. حيث استضافت الكويت في المراكز الأولى في البطولة الآسيوية لكرة اليد.

تأهيلية ٤٣

وعدت نواصع منتخبنا الوطني لكرة اليد للبطولة الآسيوية الأولى للنساء بجزيرة عربية تعرض لها منتخبنا من نساء الكويت. كان ذلك خلال اللقاء الذي جرى على ملعب قصر الرياضة بدمشق. حيث استضافت الكويت في المراكز الأولى في البطولة الآسيوية لكرة اليد. حيث استضافت الكويت في المراكز الأولى في البطولة الآسيوية لكرة اليد.

٢٢: لبنان

لعب الفريق اللبناني بطولة في ٢٢: لبنان. حيث استضافت الكويت في المراكز الأولى في البطولة الآسيوية لكرة اليد. حيث استضافت الكويت في المراكز الأولى في البطولة الآسيوية لكرة اليد.

٢٣: سوريا

لعب الفريق السوري بطولة في ٢٣: سوريا. حيث استضافت الكويت في المراكز الأولى في البطولة الآسيوية لكرة اليد. حيث استضافت الكويت في المراكز الأولى في البطولة الآسيوية لكرة اليد.

٢٤: العراق

لعب الفريق العراقي بطولة في ٢٤: العراق. حيث استضافت الكويت في المراكز الأولى في البطولة الآسيوية لكرة اليد. حيث استضافت الكويت في المراكز الأولى في البطولة الآسيوية لكرة اليد.

٢٥: الكويت

لعب الفريق الكويتي بطولة في ٢٥: الكويت. حيث استضافت الكويت في المراكز الأولى في البطولة الآسيوية لكرة اليد. حيث استضافت الكويت في المراكز الأولى في البطولة الآسيوية لكرة اليد.

المهرجان الآسيوي لكرة اليد

اليوم السادس من البطولة الآسيوية لكرة اليد

منتخبنا الوطنية بكرة اليد خرجت مبكراً من البطولة الآسيوية

هل يكبح فريق الكويت المداكوري في قصر الرياضة اليوم

لمن تدان قمة البطولة الآسيوية لأنتسات كوريا أم الصين؟



مقلعة سيف دوارة وحمود خريسات

خرجت الفرق الآسيوية المشاركة في البطولة الآسيوية لكرة اليد من لؤلؤ دول حصدت حيث خرج منتخبنا السوري خوي الدين وأهل المركز الثاني في البطولة بينما خرج منتخب الكويت خوي الدين وأهل المركز الأول في البطولة. حيث استضافت الكويت في المراكز الأولى في البطولة الآسيوية لكرة اليد. حيث استضافت الكويت في المراكز الأولى في البطولة الآسيوية لكرة اليد.

تأهيلية ٤٣

وعدت نواصع منتخبنا الوطني لكرة اليد للبطولة الآسيوية الأولى للنساء بجزيرة عربية تعرض لها منتخبنا من نساء الكويت. كان ذلك خلال اللقاء الذي جرى على ملعب قصر الرياضة بدمشق. حيث استضافت الكويت في المراكز الأولى في البطولة الآسيوية لكرة اليد. حيث استضافت الكويت في المراكز الأولى في البطولة الآسيوية لكرة اليد.

٢٢: لبنان

لعب الفريق اللبناني بطولة في ٢٢: لبنان. حيث استضافت الكويت في المراكز الأولى في البطولة الآسيوية لكرة اليد. حيث استضافت الكويت في المراكز الأولى في البطولة الآسيوية لكرة اليد.

٢٣: سوريا

لعب الفريق السوري بطولة في ٢٣: سوريا. حيث استضافت الكويت في المراكز الأولى في البطولة الآسيوية لكرة اليد. حيث استضافت الكويت في المراكز الأولى في البطولة الآسيوية لكرة اليد.

٢٤: العراق

لعب الفريق العراقي بطولة في ٢٤: العراق. حيث استضافت الكويت في المراكز الأولى في البطولة الآسيوية لكرة اليد. حيث استضافت الكويت في المراكز الأولى في البطولة الآسيوية لكرة اليد.

٢٥: الكويت

لعب الفريق الكويتي بطولة في ٢٥: الكويت. حيث استضافت الكويت في المراكز الأولى في البطولة الآسيوية لكرة اليد. حيث استضافت الكويت في المراكز الأولى في البطولة الآسيوية لكرة اليد.

٢٦: الأردن

لعب الفريق الأردني بطولة في ٢٦: الأردن. حيث استضافت الكويت في المراكز الأولى في البطولة الآسيوية لكرة اليد. حيث استضافت الكويت في المراكز الأولى في البطولة الآسيوية لكرة اليد.





## الشعب تستطلع آراء الخبراء المختصين

# كيف نرعى الية الفصل في القضايا المنظورة لدى الحاكم؟

نفيين نبيل : استطلعت آراء مختلف الاطراف.. وهذه هي النتائج  
عبدالله الزريقات: التغيرات الاجتماعية والاقتصادية تستدعي تشريعات متطورة

عوني بدير: ينبغي ان يتسارع الفصل في القضايا العائلية



الاحكامات الحقوقية والاجراءات الجارية لها ابعادها الاجتماعية والاقتصادية. وهذه هي النتائج التي توصل اليها فريق من الخبراء المختصين في استطلاع آراء مختلف الاطراف. وهذه هي النتائج التي توصل اليها فريق من الخبراء المختصين في استطلاع آراء مختلف الاطراف.

هذا الاستطلاع الذي تنفيذه اللجنة الوطنية لحقوق الانسان، وتولت اعدادها وحدة الدراسات والبحوث في المجلس الوطني، وتولت اعدادها وحدة الدراسات والبحوث في المجلس الوطني، وتولت اعدادها وحدة الدراسات والبحوث في المجلس الوطني.

هذه الرسالة التي نشرتها اللجنة الوطنية لحقوق الانسان، وتولت اعدادها وحدة الدراسات والبحوث في المجلس الوطني، وتولت اعدادها وحدة الدراسات والبحوث في المجلس الوطني، وتولت اعدادها وحدة الدراسات والبحوث في المجلس الوطني.

رسالة مفتوحة لوزير العدل السيد وزير العدل... اننا نكتب هذه الرسالة لعلها تثير في ذهنكم بعض القضايا التي نرى اننا نحتاج الى معالجة عاجلة... هذه الرسالة التي نشرتها اللجنة الوطنية لحقوق الانسان، وتولت اعدادها وحدة الدراسات والبحوث في المجلس الوطني، وتولت اعدادها وحدة الدراسات والبحوث في المجلس الوطني.

امام محكمة البداية الامر الذي يحدد في كل قضية... هذه الرسالة التي نشرتها اللجنة الوطنية لحقوق الانسان، وتولت اعدادها وحدة الدراسات والبحوث في المجلس الوطني، وتولت اعدادها وحدة الدراسات والبحوث في المجلس الوطني.

استطلاع محمد داوودية... هذه الرسالة التي نشرتها اللجنة الوطنية لحقوق الانسان، وتولت اعدادها وحدة الدراسات والبحوث في المجلس الوطني، وتولت اعدادها وحدة الدراسات والبحوث في المجلس الوطني.

الا استثناء من اجل تقديم وثيقة يصعب الحصول عليها... هذه الرسالة التي نشرتها اللجنة الوطنية لحقوق الانسان، وتولت اعدادها وحدة الدراسات والبحوث في المجلس الوطني، وتولت اعدادها وحدة الدراسات والبحوث في المجلس الوطني.

الحماية نفيين نبيل... هذه الرسالة التي نشرتها اللجنة الوطنية لحقوق الانسان، وتولت اعدادها وحدة الدراسات والبحوث في المجلس الوطني، وتولت اعدادها وحدة الدراسات والبحوث في المجلس الوطني.

تحديث القوانين... هذه الرسالة التي نشرتها اللجنة الوطنية لحقوق الانسان، وتولت اعدادها وحدة الدراسات والبحوث في المجلس الوطني، وتولت اعدادها وحدة الدراسات والبحوث في المجلس الوطني.

المحامي عوني بدير... هذه الرسالة التي نشرتها اللجنة الوطنية لحقوق الانسان، وتولت اعدادها وحدة الدراسات والبحوث في المجلس الوطني، وتولت اعدادها وحدة الدراسات والبحوث في المجلس الوطني.

الاجتهاد... هذه الرسالة التي نشرتها اللجنة الوطنية لحقوق الانسان، وتولت اعدادها وحدة الدراسات والبحوث في المجلس الوطني، وتولت اعدادها وحدة الدراسات والبحوث في المجلس الوطني.

الاجتهاد... هذه الرسالة التي نشرتها اللجنة الوطنية لحقوق الانسان، وتولت اعدادها وحدة الدراسات والبحوث في المجلس الوطني، وتولت اعدادها وحدة الدراسات والبحوث في المجلس الوطني.

الاجتهاد... هذه الرسالة التي نشرتها اللجنة الوطنية لحقوق الانسان، وتولت اعدادها وحدة الدراسات والبحوث في المجلس الوطني، وتولت اعدادها وحدة الدراسات والبحوث في المجلس الوطني.

الاجتهاد... هذه الرسالة التي نشرتها اللجنة الوطنية لحقوق الانسان، وتولت اعدادها وحدة الدراسات والبحوث في المجلس الوطني، وتولت اعدادها وحدة الدراسات والبحوث في المجلس الوطني.

الاجتهاد... هذه الرسالة التي نشرتها اللجنة الوطنية لحقوق الانسان، وتولت اعدادها وحدة الدراسات والبحوث في المجلس الوطني، وتولت اعدادها وحدة الدراسات والبحوث في المجلس الوطني.

الاجتهاد... هذه الرسالة التي نشرتها اللجنة الوطنية لحقوق الانسان، وتولت اعدادها وحدة الدراسات والبحوث في المجلس الوطني، وتولت اعدادها وحدة الدراسات والبحوث في المجلس الوطني.

















● لقطات من حفل تسلم جلاله الحسين لجائزة وميدالية داغ همرشولد للسلام

[illegible][illegible]

تونس  
اجتماع عربي

عُلم - بقرا - دار سمو شيخ  
الشيخ الرئيس الركن المجدد بن أبي  
نهيان في سنة ثمان مئة  
الامارات العربية المتحدة اسس قيادة  
سلاح الجو الملكي الاردني حين  
قائد سلاح الجو الملكي الاردني  
واسمعه ايجاز عن مهام  
واجبات سلاح الجو الملكي كما  
واسمعه عن اوضاع سلاح  
سير العمل فيها.

[illegible]

فجر  
سورية

بيروت - القدس المحتلة - كالات - جيش منظمة كتفزيون تابعة لـالياسيات جيش لبنان الجنوبي مسير لـاسرائيل اللية لـلضامى عى حى العزى لـ جنوب لبنان على ساروخ اى/جى سرورى لم يتجنز

والجاء في بيان الأسباب وازالة  
الوجع في الشيطان والاسفل ان  
هذه الغرامة في اكبر غرامة تقترض  
اليانية في ٢١

**تدمير البيات للعدو وإصابة سوريا لمنع أمل من استقدام قوّة**

[illegible]

بغداد في ١٠ أيلول، أعلن العراق أن قواته المسلحة كبدت القوات الإيرانية خلال الأربع والعشرين ساعة الماضية في مختلف الجبهات قتالاً خشناً في الأفرار والمعدات والأسلحة

من مجلس الإدارة / المدير العام  
السُّلْطَانُ الْحَضْرِيّ  
الحَضْرِيّ السُّلْطَانُ  
أقسام الإدارة  
والتصميم والتوزيع  
خارج الجامعة - صحت  
مكتبة  
صند

القاهما في الاحتفال بذكرى الهجرة  
جئي، راعي غنم طيب  
يسرح بالقطعان مع الفجر،  
ويرجع عند المغرب

وَنَدَانَا،  
جُلُسَ بَيْنَ يَدَيْهِ،  
يُحْشِنُونَا مَا قَسَمَ اللَّهُ...  
وَيَحْدِثُنَا أَحْيَاءًا فِي الْعَشِيِّ،  
(الْعَائِقَى) يُؤَلِّدُ إِذْ يَقِفُ فِي (مَنْ يَهُوداً)  
وَيَحْدِثُنَا فِي تَرْبِيَةِ الْمَعْرَى:

(الشايع لا يكتب رؤياه)  
 - من يعرف اسباب الشح؟  
 - لأن القرية كبرت جداً.  
 مدت فوق تلال الغضب، شوارع، ودكاكين  
 واقتلعت اشجار الخبيزة، والزعر، والدحنون..  
 لتقيم عليها اعمدة التلفزيون.

وانتبهت التلفزيون  
جدي لا يملك تلفزيون  
ولهذا لا يعرف شيئا عن فصل قتاليه،  
او فصل القوات..  
جدي أمي..  
ولهذا لم يقرأ تعليق الصحف اليومية،  
عن أسباب هزمتنا في معركة أجد.

هذي الليلة  
جدي لاتعجبه الحفلات

سامحنى يا جدي الطيب  
إن لم أخرج لاستقبالك عند مشارف يثرب  
لاغنى (طلع البدر علينا)

فأنا أخشى الضوء،  
يغرّني الضوء، ويفضح عاري  
وأنا كلي عار..  
ولقد خنك يلدّي إذ عرّ السندّ،  
وبعتك للقطار  
ورميت لهم، كي انجو وحدي،  
مفتاح القادر...

سجون الاحتلال  
من قبلة على مخفر غزة

**دعاه على مركبة إسرائيليه**

**الرفنان ناجي السلي**

أن معرضاً لرسومات كاريكاتير  
ناتج عن العمل.  
وقد تضمن المعرض لوحات غنية  
انتاج الفنان ناجي العلي الذي  
نضاهى خلالها في سيرة الشقاء بندن إثر  
رضه لحالة اعتيال مؤرخاً.  
والقى الدكتور أسعد عبدالحجج

الأعلامات:  
يراجع كتابها وكالات الأعلام المعتمدة  
وأكثر أعلام الشعب. تاريخ الملك حسين  
هاتف ٣٣٦١٤

1000

**ومن الحب ما قتل**

يمر احدنا بالوردة اللبانة الفواحة، فيعجبه مظهرها، وقد يحنن لها ويشمها عن قرب، ويغمض عينيه تعبيرا عن هيامه بارجعها.. ولكنه بعد ذلك لا يطيب له خاطر ان

ثم يحسّر جمالها وعبيرها له.. فيقطفها ويقصف عمرها  
يضع بيده حدا لجمالها وطيب عيبرها.  
يشترى احدا السيارة باغى الامتحان، ويزركشها  
ييزخرفها ويضع لها الاقراط والخلائع، والمصاحيب  
المثولة ويكتب عليها من الخلف شعرا انسانيا مؤثرا  
مخجوا، يا با نحن بانتظارك، ثم يطلق بها كالصاروخ  
الى السماء، ولا تلبث تلامه بشيء عارمة. فيسبح امامه

تربي بناتها وأولادنا ونبذل لهم من الحب والدلال ما نستطيع.. وقد ذهب مذهب أطلاق القلب للتحبيب مثل  
 مستأبوه، وست أختوها، وكلما حل بنا ضيف  
 نتحدث عن بناتنا وأولادهن الطفولية العذبة ونسأله  
 أن كان يوجد عنده خطيب مناسب، ونصرى له أن نطلق  
 عليها صفة "عروس" تحبنا ونقاؤلاً.. إن أن تكبر ونقدو  
 لها من الحب ما نقتدر.. كما نحبها من غير غش أو خداع

اما ابناؤنا فطالما ملأوا الارض صراخا وضجيجا عند غياب اهائهم ولو بضع دقائق عن البيت وذلك دليل على تعلمهم الشديد بهن وعندما يكبرون قليلا لا يحقون لمبعرة والدتهم. وعندما يكبرون اكثر يرددون في كل صباح وقبل ان يتأهبوا لمبارى الله ورضى الوالدين...

وكانت لبنان فتنة الوطن العربي بجمالها وبهاثنا  
وسمرها، وكانت ملجأ عشاق الجمال والحرية.. وطالما

المختار

سم - وكالات - اعرب العراق  
من ارتياحه لقرار الجامعة  
الذي يدعو مجلس الامن  
ضمان تنفيذ قراره بوقف

**تهديت صواريخ برشين**  
من أوروبا.  
وجدير بالذكر ان سلاح  
الاماني يمتلك ٧٢ صاروخا من

شور على "سام-٦" سوري

ی طائرانہا وتشکک بم

[illegible][illegible][illegible]

٥٠. مستشار وزير التعليم العالي والبحث العلمي  
ملاحظة: آخر موعد لاستلام طلبات الالتحاق بيوم الثلاثاء  
الواقع في ١٩٨٧/٩/١.  
المعتمد العام  
المؤتمن من محمد عبد الحاميد

السَّعْبُ  
يُذَرُّ عَنْ شَرِّكَهٖ دَارَ السَّعْبِ لِلصَّحَافَةِ  
طَبَاعَةِ وَالنَّشْرِ وَالتَّوْبَعِ (شَرِّكَهٖ سَالِمَةٌ عَامَّةٌ)

\_\_\_\_\_